

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: OUTROS MUNDOS, OUTRAS ARQUITETURAS: CULTURAS INDÍGENAS NAS AMÉRICAS

PROFESSORES: Dra. Glória Kok

DIA DA SEMANA: quarta-feira

HORÁRIO: 17h30 – 20h30

PÚBLICO-ALVO	CARGA HORÁRIA	PERÍODO LETIVO
3º, 4º, 5º e 6º anos	60 h/a	2026/1



Fragmento de tecido Nasca, Peru, séculos I e II, Acervo do Metropolitan Museum, New York.

OBJETIVOS

O que podemos aprender com as culturas indígenas? O que elas têm a nos ensinar?

A proposta desta disciplina eletiva é aprofundar e ampliar os conteúdos oferecidos na graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Escola da Cidade, partindo da apresentação de um panorama das principais culturas que floresceram nas Américas Antigas (Pré-Colombianas) (Mesoamérica, Andes e Terras Baixas Sul-Americanas) até o período da conquista, de modo a analisar, por meio de uma abordagem interdisciplinar, as formas de ocupação do espaço/território, a diversidade étnica americana e as dinâmicas criadas entre as culturas, examinando aspectos históricos, artísticos, arquitetônicos e dos diversos processos de urbanização desde o período pré-colombiano até a contemporaneidade, valorizando, de modo incisivo, os saberes, as técnicas e os modos de vida dos povos ameríndios. No último módulo, o estudo de caso sobre os Guarani Mbya da Terra Indígena Jaraguá possibilitará um encontro dos estudantes com lideranças e moradores/es do território para que possam ouvir, dialogar, trocar experiências e, sobretudo, pensar outros mundos.

Para alcançar os objetivos, a disciplina foi sistematizada em quatro módulos complementares, a saber:

I. CULTURAS MESOAMERICANAS

1. Olmecas (1500 a.C. – 200 a.C.), Zapotecas (500 a.C. – 700), Mixtecas (900 – 1521); 3/3
2. Teotihuacán (200 a.C. – 800); Maias (100 – 1525/1526); 10/3
3. Astecas (México-Tenochtitlán- 1300-1519); 17/3
4. A conquista de Tenochtitlán e o México colonial; As “raças indígenas” nos museus na formação do Estado Nação; 24/3

Temas de pesquisa:

- Os muralistas Diego Rivera (1886-1957), José Clemente Orozco (1883-1949) e David Siqueiros (1896-1974);
- A artista Frida Kahlo (1907-1954);
- O escultor Henry Moore (1898-1986) e a arte mesoamericana;
- O fotógrafo mexicano Juan Rulfo (1917-1986);
- O arquiteto Pedro Ramirez Vázquez (1919-2013).

II. CULTURAS ANDINAS

1. Chavín (850 a.C. – 500 a.C.), Paracas (c. 600 a.C. – 175 a.C.) e Nasca (c.1 – 700)- 31/3
2. Tihuanaco (500 – 1000); Moche (100-800) e Chimú (1000 – 1500); 7/4
3. Incas (1438 – 1533); A conquista de Cusco; 14/4

Temas de pesquisa:

- A artista e designer têxtil Elena Izcue (1889-1970);
- Anni e Josef Albers (1888-1976) e a arte andina;
- O fotógrafo Martin Chambi. (1891-1973);
- O engenheiro e pedreiro de estilo psicodélico andino, Freddy Mamani Silvestre (1971-);
- O artista Joaquín Torres-García (1874-1949).

III. CULTURAS DAS TERRAS BAIXAS SUL-AMERICANAS

1. Primeiras ocupações: pinturas (c. 12.000 AP – c. 3.000 AP) e incisões rupestres (c.1.000 AP), sambaquis (10.000 AP – 1.000 AP); 21/4
2. Urbanismos tropicais na ocupação indígena na Amazônia: Cultura Tapajônica ou Santarém (c.900 – c. 1600); Cultura Marajoara (c. 300 – c. 1400); Geoglifos do Acre (c. 2000 AP – c. 800 AP); O Alto Xingu e a “cidade-jardim” (c.1.000 – c.1.600);
3. Tradição Tupi-Guarani; A conquista europeia e os museus nacionais; 5/5
4. A conquista do Oeste e os mecanismos de reparação; 12/5
5. Arquiteturas indígenas; 19/5
6. VISITA À RESERVA TÉCNICA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA (MAE/USP); 26/5

IV- CULTURAS DOS GUARANI MBYA E A CIDADE DE SÃO PAULO

1. Ocupação, desafios e enfrentamentos/ A Terra Indígena Jaraguá 9/6
2. VISITA À TEKOA PYAU 16/6
3. Roda de conversa sobre a visita e apresentação dos trabalhos finais 23/6

METODOLOGIA

Esta disciplina eletiva terá uma abordagem interdisciplinar e será oferecida por meio de aulas expositivas, subsidiadas por leitura de imagens, artigos e capítulos de livros. Além das aulas, os estudantes farão visitas a museus e territórios, participarão de conversas com convidad@s, além da produção discente apresentada em sala de aula.

Sem perder a dimensão histórica, pretende-se que os estudantes desenvolvam olhares críticos, enriqueçam seus repertórios, aprofundem as reflexões sobre os humanos e os não humanos e ampliem os modos de ver sensíveis às diferenças culturais das culturas ameríndias, capazes de apontar caminhos que apontem para a “experiência da florestania”, como disse Ailton Krenak, em meio à degradação e à crise climática que vivemos hoje.

AVALIAÇÃO

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CHÃO COLETIVO. *Memórias, saberes e técnicas construtivas dos Guarani Mbya na Terra Indígena Jaraguá*. São Paulo: Editora da Escola da Cidade, 2022.

NEVES, Eduardo.

NOVAES, Sylvia Caiubi. *Habitações indígenas*. São Paulo: Nobel e Edusp, 1983.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HARDOY, Jorge E. *Ciudades Precolombinas*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1964.

LADEIRA, Maria Inês. *Espaço geográfico Guarani-Mbya: significado, constituição e uso*. Maringa, PR, São Paulo: Edusp, 2008

MACHADO, Maria Fátima Roberto, PORTOCARRERO, José Afonso Botura e SILVA, Dorcas

Florentino de Araújo. *Tecnoíndia. Arquitetura, Antropologia e Tecnologias Indígenas em Mato Grosso*, Cuiabá, MT: Entrelinhas Editora, 2020.

MOASSAB, Andréia e NAME, Leo (orgs.) *Por um ensino insurgente em arquitetura e urbanismo*. Foz do Iguaçu, Paraná, EDUNILA, 2020.

OLMOS, Carlos Chanfón (coord.). *Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos*. Tomo II. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

PIERRI, Daniel Calazans. *O perecível e o imperecível. Reflexões Guarani Mbya sobre a existência*

VAN LANGEN, Johan. *Arquitetura dos índios da Amazônia*. São Paulo: B4, 2013.

CANÇADO, Wellington. *Sob o pavimento, a floresta. Cidade e cosmopolítica*. Tese de Doutorado, NPGAU-EA/UFGM, 2019.

NOVAES, Sylvia Caiubi. *Habitações indígenas*. São Paulo: Nobel e Edusp, 1983.

SANTOS, Antônio Bispo dos. *A terra dá, a terra quer*. São Paulo: Ubu Editora/PISEAGRAMA, 2023.

WEIMER, Günter. *Arquitetura popular brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

OUTRAS LEITURAS

BETHELL, Leslie (org.). *América Latina Colonial*, vol. 1. Tradução Maria Clara Cescato. São Paulo: Edusp; Brasília. DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1997.

BETHELL, Leslie (org.). *América Latina Colonial*, vol. 2. Tradução Mary Amazonas Leite de Barros e Magda Lopes. São Paulo: Edusp, Brasília, DF: Fundação Alexandre Gusmão, 1999.

MILLER, Mary Ellen e O'NEILL, Megan E. *Maya Art and Architecture*. 2ª ed. London: Thames & Hudson, 2014.

MILLER, Mary Ellen. *The art of Mesoamerica: from Olmec to Aztec*. Fifth Edition. London: Thames & Hudson, 2012.

PEREIRA, Edithe. *Arte rupestre na Amazônia- Pará*. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi; São Paulo: UNESP, 2001.

STONE, Rebecca R. *Art of the Andes: From Chavín to Inca*. Third Edition. London: Thames & Hudson, 2012.

ARTIGOS

GUARANI, Jerá. Tornar-se selvagem. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, n. 14, p.12 - 19, 2020.

Disponível em: <https://piseagrama.org/artigos/tornar-se-selvagem/> Acesso em: 20 jan. 2025.

MORAES, Alana; SCHAVELZON, Salvador; GUARANI, Jera; KEESE, Lucas; HOTIMSKY, Marcelo. Um levante da terra na metrópole da asfixia. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, seção Extra!, 04 fev. 2021. Disponível em: <https://piseagrama.org/extra/um-levante-da-terra-na-metropole-da-asfixia/> Acesso em: 20 jan. 2025.

VÍDEOS

A VIDA nas últimas aldeias indígenas de São Paulo. DW Brasil. São Paulo, 2024, 10 min. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ah4G0gQilu8> Acesso em: 20 jan. 2025.

WERA, Richard. *Minha câmera é minha flecha*, 2024.

Vídeos indígenas disponíveis no site do Instituto Socioambiental: <https://pib.socioambiental.org>

CHÃO COLETIVO. <https://www.youtube.com/@chaocoletivo>

Rap Indígena Oz Guarani

https://www.youtube.com/watch?v=iXlpDa28HQU&ab_channel=RAPIND%C3%8DGENAOZGUA

Acessado em 29.1.2024.

PODCASTS

Projeto Querino. Apresentação de Tiago Rogero.

Selvagem. Ciclo de estudos sobre a vida mediado por Ailton Krenak.

<https://www.facebook.com/events/2598561470200322/>

https://www.instagram.com/selvagem_ciclodeestudos/

Canal youtube do *Selvagem*: <https://bit.ly/2n0abKu>

Portais para consulta online:

Acervo Digital da Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro – BNDigital:

<<https://bndigital.bn.gov.br/>>

Artigos de periódicos – Scielo: <www.scielo.br>

Biblioteca Geral da USP – Dedalus: <dedalus.usp.br>

Biblioteca Huntington – Seção de Cartografia:

<<https://www.huntington.org/collections/maps-atlases>>

Biblioteca da Escola da Cidade – Biblioteca Vilanova Artigas:

<http://179.99.209.176:8010/sophia_bib_web/>

Biblioteca digital brasileira de teses e dissertações: <<http://bdtd.ibict.br/vufind/>>

Biblioteca Pública de Nova York – Acervo Digital: <<https://digitalcollections.nypl.org/>>

Cronologia do Urbanismo (UFBA): <<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br>>