

Disciplina eletiva	Cores: matéria, processo e experiência
Professores	Mirella Marino (Mica) e Moracy Amaral e Almeida (Mora)
Dia e horário	Quarta-feira, das 17h30 às 20h30
Ano letivo	1º semestre de 2026
Público Alvo	3º, 4º, 5º e 6º anos
Vagas	25

OBJETIVOS

Propiciar um espaço de experimentação e reflexão a partir da prática de diversas linguagens cromáticas, possibilitando o desenvolvimento de novas estratégias criativas que reverberem nos processos de trabalho cotidiano dos participantes.

EMENTA

O curso propõe uma investigação prática da cor, compreendendo-a como meio de conhecimento, pensamento e processo, tendo como ponto de partida suas experimentações práticas através de suas diversas materialidades.

As pesquisas cromáticas serão abordadas a partir de um campo ampliado de possibilidades de ação e materialização, valorizando-se tanto o processo quanto seus desdobramentos plásticos, buscando explorar as multiplicidades das linguagens do desenho e suas relações com as cores.

METODOLOGIA

O curso estrutura-se em três módulos: matéria, processo e experiência. Os assuntos de cada módulo serão explorados pelos participantes por meio de propostas práticas e a reflexão coletiva sobre os trabalhos desenvolvidos em aula.

Durante o semestre serão entremeadas aulas expositivas, com apresentação e reflexão de obras de referência, visitas à ateliês e conversas com artistas sobre seus processos de trabalho.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através da nota de participação dos estudantes nos debates, seus processos de trabalho e suas auto-avaliações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 01: PROCESSO

AULA 01. Apresentação do curso + Atividades

AULA 02. Visita a ateliê

AULA 03. Fabricação de Tintas I (Gravura) + Atividades

AULA 04. Atividades de Gravura I

AULA 05. Atividades de Gravura II

MÓDULO 02: MATÉRIA

AULA 06. Visita a ateliê

AULA 07. Fabricação de Tintas II (Óleo) + Atividades

AULA 08. Atividades de Óleo I

AULA 09. Atividades de Óleo II

AULA 10. Fabricação de Tintas III (Têmpera) + Atividades

AULA 11. ESCOLA ITINERANTE

AULA 12. Atividades de Têmpera I

AULA 13. Atividades de Têmpera II

MÓDULO 03: EXPERIÊNCIA

AULA 14. Visita a Ateliê

AULA 15. Fabricação de Tintas IV (Aquarela/Guache) + Atividades

AULA 16. Atividades de Aquarela/Guache I

AULA 17. Atividades de Aquarela/Guache II

AULA 18. Fechamento do curso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBERS, Joseph. A interação da cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
GIANOTTI, Marco (org.). Reflexões sobre a cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021.
SALLES, Cecilia Almeida. Gesto Inacabado. Processo de criação artística. Anna Blume, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOETHE, Johann Wolfgang von. Doutrina das Cores / apresentação, seleção e notas Marco Geraude Gianotti, - 4. Ed. -São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2013.
MATT, Gerald. Louise Bourgeois: Aller Retour. Nuremberg. Verlag Fur Moderne Kunst, 2006.
NÉRET, Gilles e NÉRET, Xavier_Gilles. Matisse Jazz. Taschen America Llc, 2009.
SCHOPENHAUER, Artur. Sobre a visão das cores / tradução de Erlon José Paschoal, apresentação Marco Geraude Gianotti, - 4. Ed. - São Paulo: Nova Alexandria, 2003.
WITTGENSTEIN, Ludwig. Anotações sobre as cores / apresentação, tradução e notas: João Carlos Salles Pires da Silva. Campinas: Editora Unicamp, 2009.