

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: ARQUITETAS MODERNAS NA AMÉRICA LATINA: PESQUISA E ANÁLISE

PROFESSORAS: Maria Julia Herklotz (Projeto) - Stela Mori Neri (História)

DIA DA SEMANA: 3ª feira

HORÁRIO: 17h30 – 20h30

ETAPA: 4º ano

CARGA HORÁRIA: 60 h/a

PERÍODO LETIVO: 1º sem 2026

TEMA: A produção e contribuição das arquitetas modernas na América Latina

OBJETIVOS:

A disciplina tem como objetivo estudar a produção de **mulheres na Arquitetura Moderna na América Latina**, tanto em obras autorais quanto colaborativas. Os principais objetivos são:

- Conhecer a produção das arquitetas no contexto da Arquitetura Moderna Latino-americana;
- Debater sobre os projetos das arquitetas estudadas, suas biografias as dificuldades de reconhecimento;
- Realizar análise de projetos de arquitetura através da elaboração de redesenhos, diagramas e modelos volumétricos (digital ou físico).
- Inserir essa discussão no cenário geopolítico e cultural da América Latina e do feminismo

EMENTA

Por muito a produção de mulheres na Arquitetura foi esquecida pela historiografia. As obras autorais ou contribuições colaborativas, quando mencionadas aparece com menos destaque que homens. O curso busca rememorar, apresentar e debater as produções de Clara Porset (Cuba), Itala Fulvio (Argentina), Giusepina Pirro (Brasil), Elsa Mahecha Parra, Eugênia Matilla de Cardoso, Luz Amorocho (Colômbia), Gabriela González de Groote, Tereza Moller, Cecília Puga (Chile), entre outras. Além de contextualizar vida e obra destas arquitetas. O curso é composto por aulas expositivas, leituras de textos e debates que contextualizam a produção desvalorizadas dessas mulheres frente às hegemonias do Norte Global e do machismo.

METODOLOGIA

- Aulas teóricas (incluindo leitura de textos) seguidas de debates;
- Aulas expositivas seguidas de debates;
- Aulas práticas com orientação coletiva e individual.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

- Participação nos debates
- Participação nos ateliês
- Entrega final dos trabalhos

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A disciplina se estrutura em três momentos: Numa primeira parte aulas teóricas com leitura de textos e debates; segunda parte aulas expositivas sobre projetos de arquitetura e no terceiro momento, a realização de exercícios práticos acompanhados de orientação coletiva e individual.

Cada aluno poderá escolher uma obra apresentada nas aulas para realizar o exercício prático de análise.

PARTE 01: AULAS TEÓRICAS: TEXTOS E DEBATES

Aula 1: A invenção da América Latina.

PINTO, Rafael Leporace Farret e Simone Rodrigues. América Latina: da construção do nome à consolidação da ideia. Revista TOPOI V.12, 2011. p 30-42.

Aula 2: Os Planos Urbanos na América Latina

ARANGO, Silvia. Ciudad y Arquitectura, Seis generaciones que construyeron la América Latina Moderna. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica de Colombia, 2012.

Aula 3: Os governos desenvolvimentistas na América Latina

GORELIK, Adrián. **Das vanguardas a Brasília – Cultura Urbana e Arquitetura na América Latina.**

Tradução de Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

Aula 4: A arquitetura Moderna Latinoamericana através do MoMA.

HITCHCOCK, Henry-Russel. **Latin American Architecture since 1945**. MoMA-New York, 1955.

Aula 5: Tensionamentos entre o feminismo liberal e a atitude profissional de arquitetas.

ARRUZZA, Cinzia; BHATTACHARYA, Tithi; FRASER, Nancy. **Feminismo para os 99%: um manifesto**.

Tradução Heci Regina Candiani. 1. ed. São Paulo: Boitempo, 2019. 128 p. ISBN 978-85-7559-680-7.

PARTE 02: AULAS EXPOSITIVAS: PROJETOS DE ARQUITETURA

Aula 6: Brasil – Giuseppina Pirro

Aula 7: Argentina / Chile – Itala Fulvio e Gabriela de Groot

Aula 8: Colômbia - Elsa Mahecha Parra, Eugênia Matilla de Cardoso, Luz Amorocho

Aula 9: Cuba/Caribe – Clara Porset

Aula 10: Chile - Cecília Puga

PARTE 03: ANÁLISE DE OBRAS

Aula 11-15: Ateliê / Orientação

Aula 16: Seminário Final / Debates

Exposição

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

. AMOROCHO, Luz. **Universidad Nacional de Colombia Planta Física 1867-1982**. Bogotá: Monografias Proa, 1982.

. ARANGO, Silvia. **Ciudad y Arquitectura, Seis generaciones que construyeron la América Latina Moderna**. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica de Colombia.

. GORELIK, Adrián. **Das vanguardas a Brasília – Cultura Urbana e Arquitetura na América Latina**. Tradução de Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

. BOURDIEU, Pierre. **O poder simbólico**. Lisboa: Difel, 1989.

. BULLRICH, Francisco. **Nuevos caminos de la arquitectura Latinoamericana**. Barcelona: Ed. Blume, 1969.

- . BROWNE, Enrique. Otra arquitectura en América Latina. Barcelona: Gustavo Gili, 1988.
- . DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Contraponto, 1997.
- . FRAMPTON, Kenneth. História Crítica da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- . HITCHCOCK, Henry-Russel. Latin American Architecture since 1945. MoMA-New York, 1955.
2012.
- . IANNI, Octávio. Enigmas do pensamento latino-americano. Disponível em:
<<http://www.iea.usp.br/publicacoes/textos/iannienigmas.pdf>>. Acessado em: 22 março 2018
- . LIERNUR, Jorge Francisco. ¡Es el punto de vista, estúpido! Santiago: Ediciones ARQ, 2016.
- . QUIJANO, Aníbal. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2005. p. 117-142. Disponível em:
http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/clacso/sur-sur/20100624103322/12_Quijano.pdf. Acesso em:
ago. 2024.

OUTRAS FONTES DE CONSULTA

- . ALFARO, Carlos Garcíavelez: Forma y Pedagogia. Harvard University, 2012
- . FREIRE, Giovanna Teixeira. À Procura de Giuseppina Pirro. Relatório de Iniciação Científica. São Paulo: Escola da Cidade, 2021.
- . LIERNUR, Jorge Francisco. Un nuevo mundo para el espíritu nuevo: los descubrimientos de América Latina por la cultura arquitectónica del siglo XX. In: Trazas de futuro: Episodios de la cultura arquitectónica de la modernidad en América Latina. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2008.
- . DEL REAL, Patrício. Building a Continent: The Idea of Latin American Architecture in the Early Postwar. Nova York, Columbia University, 2012.