

**faculdade  
de arquitetura  
e urbanismo**

---

**escola  
da cidade**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU  
CURSO GEOGRAFIA, CIDADE E ARQUITETURA**

rua general jardim, ay  
01223 011 vila buarque  
são paulo sp  
+yy 11 32y8 8108

## **O PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU DA ESCOLA DA CIDADE**

Existente há mais de 10 anos, passa a ser composto em 2021 por 7 cursos que abrangem diferentes enfoques e aspectos práticos e profissionais da arquitetura e do urbanismo. O Programa se estrutura a partir de dois aspectos centrais: a prática e o fazer projetual – como pesquisa e estratégia de aproximação ao espaço e suas múltiplas escalas –; e a temática geral e abrangente “Civilização América: um olhar através da arquitetura” – que propõe de formas diversas a compreensão e enfrentamento das condições histórica, geográficas, territoriais e sociais que nos constituem, como contribuição ao campo da arquitetura e urbanismo enquanto prática profissional e conhecimento.

É a partir dessa visão que nossos cursos de pós-graduação visam aproximar profissionais atuantes no mercado de arquitetura e urbanismo e de áreas afins, da pesquisa e da reflexão crítica aplicadas ao desenho e ao ensino.

## **PRÁTICA E PROJETO COMO CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO**

Os cursos se estruturam de forma que sejam um exercício permanente de reflexão e experimentação das atividades práticas e projetuais, recusando fórmulas prontas ou percursos pré-definidos, priorizando a pluralidade de métodos, abordagens e diálogos com outros saberes e agentes da sociedade. Nesse contexto o ateliê – como espaço de debate e reflexão crítica permanente por meio do desenho e da aplicação de conteúdos – assume centralidade, articulando as demais reflexões teóricas. Assim, embora não estejam voltados exclusivamente para arquitetos e urbanistas, nossos cursos colocam em pauta a todo momento a ideia de projeto e da prática como pesquisa e experimentação. Em cada um dos módulos que estruturam os diversos cursos se recoloca a relação entre teoria e prática de formas diversas e atinentes aos recortes e abordagens: o projeto como diálogo entre agentes e

fatores que definem o habitat humano ou como estratégia de aproximação a outros territórios e saberes; a concepção e desenho de nossas cidades a partir da transição entre escalas e compreensão das lógicas dinâmicas que a definem ou da arquitetura a partir de saberes estruturais e construtivos empíricos; entender, representar e intervir graficamente nas complexas dinâmicas e disputas que compõem o espaço de nossas cidades; o projeto em seus múltiplos sentidos e aspectos como processo permanente de ensino e de aprendizado.

É a partir dessa visão, desafio e propósito que os cursos de pós-graduação da Escola da Cidade se pensam e se propõem como uma aproximação entre profissionais atuantes no mercado – sobretudo de arquitetura e urbanismo, mas também de outras áreas afins –, a pesquisa e a reflexão crítica aplicadas ao desenho e ao ensino. E são os desdobramentos dessa estrutura e a experimentação de seus múltiplos aspectos que conduzem a proposta pedagógica de nossos sete cursos regulares: Habitação e cidade; Geografia, cidade e arquitetura; Arquitetura, educação e sociedade; Mobilidade e cidade contemporânea; Conceber e construir - estruturas leves e pré-fabricação; Cidades em disputa - pesquisa, história e processos sociais; Design Gráfico e a Cidade.

### **CIVILIZAÇÃO AMÉRICA: UM OLHAR ATRAVÉS DA ARQUITETURA**

A América é uma massa continental formada por três placas tectônicas que definem suas porções norte, centro e sul. Uma unidade territorial natural formada há 1,5 milhões de anos quando a pequena placa centro-americana se soergueu juntando os dois antigos fragmentos. No entanto, só foi reconhecida como tal no século XVI, se tornando fato histórico. Sua descoberta transforma o mundo inexoravelmente. Ao mesmo tempo em que se inaugurava no plano do conhecimento essa unidade, a colonização dessas terras impôs um desmembramento geopolítico do território e sua ocupação. Por meio da predação, dizimou em guerras e doenças, uma população local de 80 milhões de pessoas em menos de um século. O maior massacre da história da humanidade. Como consequência, a escravidão e um território cindido. Por outro lado, vincula toda nossa história pós-colombiana à África. O enfrentamento crítico desse fracionamento, tão evidente na linha vertical do Tratado de Tordesilhas, como na horizontal que divide atualmente a América Latina da América Anglo-Saxônica, se revela

como fulcro de um raciocínio projetual contemporâneo, tendo em vista um futuro mais esperançoso das relações entre as nações tão diferentes entre si das Américas e a transformação da natureza. Com essa perspectiva, procuramos imaginar a ocupação de um território onde possamos enfrentar nossas históricas diferenças sociais; e onde se entenda as particularidades que compõem cada um de nossos ambientes urbanos – o distinto como uma expressão includente, e não segregadora. É nessa perspectiva que centramos nossos esforços: uma atitude crítica em face dessas realidades – abordada em suas diversas e variáveis escalas – é nossa possível contribuição ao campo da arquitetura e urbanismo como prática profissional e como conhecimento.

### **Estrutura em módulos e carga horária**

Os cursos de pós-graduação lato sensu da Escola da Cidade têm 360 horas organizadas por disciplinas|módulos que engendram a cada etapa discussão teórica e prática; e que possibilitam o ingresso (e eventuais trancamentos) a cada módulo. Há ainda a obrigatoriedade de desenvolvimento de monografia (no formato de reflexão teórica ou articulação e apresentação dos trabalhos desenvolvidos), equivalendo a dedicação de 30 horas nos três meses subsequentes à finalização do curso. O desenvolvimento da monografia é amparado por disciplina comum entre os cursos de “Introdução à metodologia científica”.

### **REGIME DIDÁTICO ESCOLAR**

- **Critérios de seleção e admissão:** avaliação curricular e apresentação de documento comprobatório de conclusão de graduação.
- **Aprovação nas disciplinas:** Ter **75%** de frequência das aulas prevista e ser aprovado com média mínima de **7,0 (sete)** nas avaliações de cada disciplina. A avaliação estrutura-se fundamentalmente a partir dos exercícios desenvolvidos, levando em consideração, o desenvolvimento, participação e processo de aprendizado do aluno.
- **Para trancamento de matrícula:** O aluno poderá trancar sua matrícula ao final de cada módulo e por um período máximo de

um ano. O retorno ao curso estará condicionado a análise de seu histórico escolar e a oferta de novas turmas.

- **Para obtenção de certificado** Ser aprovado nas disciplinas que compõe a estrutura curricular do curso e no trabalho individual de conclusão do curso (monografia) com nota maior ou igual a **7,0 (sete)**. O prazo máximo para entrega da monografia é de até 90 dias após o encerramento das atividades do curso. A entrega da monografia deve ser feita junto à secretaria de pós-graduação por e-mail ([posgraduacao@escoladacidade.edu.br](mailto:posgraduacao@escoladacidade.edu.br)) em formato pdf. A secretaria a enviará aos coordenadores de curso, para a devida avaliação. Após a avaliação, os coordenadores encaminham o resultado à secretaria. Se o resultado for satisfatória, será então emitido o certificado de conclusão do curso e disponibilizado ao estudante

#### **CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU GEOGRAFIA, CIDADE E ARQUITETURA**

O curso **‘Geografia, Cidade e Arquitetura’** tem a proposta de discutir e explorar, através da arquitetura, as diversas ocupações do território americano em seus contextos distintos. O curso se propõe a apresentar um panorama crítico da produção cultural no continente e suas arquiteturas, como uma forma peculiar de conhecimento, onde se articula história, geografia, artes e técnica – permitindo desse modo levantar questões próprias dessas realidades e relaciona-las às esferas socioeconômicas e ambientais. Assim, toma-se a produção científica, arquitetônica, literária, visual, musical, ou seja, cultural em sentido amplo, para se aprofundar o conhecimento sobre as diversidades americanas.

A estrutura curricular do curso está dividida em quatro disciplinas|módulos que organizam, para os estudantes, reflexões projetuais em distintas escalas: território, cidade, espaços públicos e equipamentos. Os módulos, bimestrais, definem as quatro regiões (em países diversos do Continente Americano ou a ele relacionado) que serão estudadas como tema de trabalho, com a intenção de contínua rotatividade.

Cada disciplina é organizada por um curador ou curadora convidada da região tema da investigação, e quem será responsável de propor uma seleção de professores especialistas para ministrar as aulas teóricas, estruturadas a partir de dois eixos: História e Cultura e Arte e Arquitetura. Os coordenadores e professores do curso acompanham as aulas e são responsáveis pela condução prática do Ateliê de Projeto – este último é o momento onde os alunos concentram-se no desenvolvimento de projeto para a região em estudo. O projeto é assim pensado

como estratégia de aproximação e exploração por meio do desenho a outros territórios e contextos. Assim, além do corpo docente da Escola da Cidade o curso

*Geografia, Cidade e Arquitetura* conta com a colaboração permanente de professores das faculdades conveniadas à Escola da Cidade no Canadá, EUA, México, Costa Rica, Cuba, Panamá, Venezuela, Colômbia, Peru, Chile, Argentina, Uruguai, Paraguai, Equador e Brasil.

## **1. CARACTERIZAÇÃO**

- **Carga horária:** **360 horas** de curso + **30 horas** dedicadas ao desenvolvimento da monografia
- **Nº de vagas:** Mínimo de 15 alunos | Máximo de 45 alunos
- **Público-alvo:** profissionais das áreas de arquitetura, urbanismo, engenharia, artes e demais profissionais da área de ciências humanas e sociais que atuam ou desenvolvem projetos.
- **Periodicidade e horário:** O curso tem duração aproximada de 1 ano e o ingresso pode ser feito ao início de cada módulo. As aulas acontecem às segundas, terças e quartas, das 19h00 às 22h00 (aulas teóricas); e das 18h30 às 22h00 (ateliê de projeto). As bancas finais de cada módulo acontecem sempre aos sábados (9h00 às 12h00).

## **2. OBJETIVOS**

- **Objetivos gerais:**

Experimentar e discutir coletivamente o projeto (atividade específica do arquiteto, mas com o qual podem contribuir profissionais diversos), em suas diferentes escalas, como forma de aproximação e exploração de diversos territórios e contextos.

- **Objetivos Específicos:**

Capacitar e qualificar profissionais já atuantes, para o exercício da prática profissional crítica e transformadora, por meio do projeto arquitetônico;

Introduzir o aluno na diversidade da produção arquitetônica e urbanística contemporânea do território Americano, articulada a questões históricas, culturais, sociais e geográficas;

Formar profissionais qualificados para contribuir com a promoção e a intensificação de uma consciência crítica sobre o patrimônio histórico, ambiental e cultural dos países do território americano.

### **3. ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO CURSO**

O curso de pós-graduação, Lato Sensu *Geografia, Cidade e Arquitetura* está estruturado em quatro disciplinas|módulos dedicadas ao estudo, por meio da realização de projetos em escalas e regiões distintas de diferentes países. O conteúdo de cada disciplina é organizada sempre pela mesma estrutura – História e cultura, Arte e arquitetura e Ateliê de projeto –, presentes em todos os módulos, com a finalidade de fomentar a formação transversal ou interdisciplinar dos profissionais da área, e propiciar entradas diversas para a atividade projetual.

### **4. METODOLOGIA**

A metodologia do curso '**Geografia, Cidade e Arquitetura**' têm como fundamento trabalhar tanto nas aulas teóricas como em conferências e aulas práticas o contexto relacionado aos temas tratados no curso, para tanto se utiliza como recurso pedagógico:

- **Aulas expositivas e conferências:** De forma dialogada, os conteúdos pertinentes a cada disciplina serão tratados com o intuito de trazer informações técnicas e promover o debate sobre os temas essenciais relacionados a produções culturais, socioeconômicas, arquitetônicas e ambientais próprias dos países do território americano. A cada nova edição do curso, são convidados professores especialistas de outras cidades/país para contribuir com um novo olhar sobre a cultura dessas nações.
- **Ateliê de projeto:** O ateliê é espaço didático onde, a cada módulo, será proposto aos alunos o desafio de desenvolver propostas de acordo com a temática e região em estudo pensando o projeto não como solução, mas como meio de aproximação e investigação.

### **5. COORDENAÇÃO**

**Prof. Dr. Álvaro Luis Puntoni:** Possui graduação em arquitetura e urbanismo (1987), Mestrado (1998,) Doutorado (2005) e Livre Docência (2023) pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo FAUUSP. Atualmente é professor associado de projeto da FAU USP (desde 2002) e professor associado da Escola da Cidade (desde 2002). Atual Presidente da Associação Escola da Cidade (2019-2024) da qual foi fundador em 1996. Coordenador do Curso de Especialização America - Geografia, Cidade e Arquitetura na Escola da Cidade, juntamente com Fernando Viegas, desde 2010. Mantém o gruposp [www.gruposp.arq.br] desde 2004. Tem experiência na

área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Projeto de Arquitetura, atuando principalmente nos seguintes temas: projeto, habitação, arquitetura moderna brasileira, e renovação urbana

<http://lattes.cnpq.br/7453068515313654>

**Prof. Ms. Fernando Felipe Viégas:** Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1994) e mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2004). Atualmente é Professor da Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Sócio-diretor da Una Arquitetos Ltda e Professor externo do Taller da Universidad de Buenos Aires. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Projeto de Arquitetura e Urbanismo.

<http://lattes.cnpq.br/8812781018420464>

**Profa Ana Paula de Castro:** possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Presbiteriana Mackenzie (2006) e especialização em Geografia, Cidade e Arquitetura pela Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (2013). Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Projeto de Arquitetura e Urbanismo.

<http://lattes.cnpq.br/5582108420830918>

**Prof Joaquin Gak:** possui graduação em Arquitetura pela Universidade de Buenos Aires (2014). Professor da disciplina Metodologia de Projeto VI e VII na Escola da cidade entre 2016 e 2019. Tem experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Projeto de Arquitetura e Urbanismo.

## **6. PROGRAMA DAS DISCIPLINAS**

O curso de especialização *Geografia, Cidade e Arquitetura* está estruturado em quatro disciplinas dedicadas a escalas de projeto em regiões diversas. Cada uma e seus conteúdos sempre organizados a partir de seguinte forma:

### **DISCIPLINA: REGIÃO I**

Prof. / Profa. Especialista Convidado externo.

**Ementa:** Apresentar aulas teóricas que introduzam os alunos à história, geografia, arte e cultura do Continente Americano e seus desdobramentos no desenvolvimento e nas peculiaridades de cada região (da América pré-colombiana ao

momento atual). Refletir sobre o papel da arquitetura e das cidades diante das condições territoriais específicas e de sua interação com a paisagem desenvolvendo um projeto que aborde uma escala territorial.

**Objetivo:** A disciplina visa introduzir a região objeto de estudo em alguns de seus aspectos históricos, socioeconômicos, geográficos, ambientais e culturais e conseguir desenvolver um projeto da escala adequada, que reflita sobre os aspectos abordados.

#### **DISCIPLINA: REGIÃO II**

Prof. / Profa. Especialista Convidado externo.

**Ementa:** Apresentar aulas teóricas que introduzam os alunos à história, geografia, arte e cultura do Continente Americano e seus desdobramentos no desenvolvimento e nas peculiaridades de cada região (da América pré-colombiana ao momento atual). Refletir sobre o papel da arquitetura e das cidades diante das condições territoriais específicas e de sua interação com a paisagem desenvolvendo um projeto que aborde uma escala urbana.

**Objetivo:** A disciplina visa introduzir a região objeto de estudo em alguns de seus aspectos históricos, socioeconômicos, geográficos, ambientais e culturais e conseguir desenvolver um projeto da escala adequada, que reflita sobre os aspectos abordados.

#### **DISCIPLINA: REGIÃO III**

Prof. / Profa. Especialista Convidado externo.

**Ementa:** Apresentar aulas teóricas que introduzam os alunos à história, geografia, arte e cultura do Continente Americano e seus desdobramentos no desenvolvimento e nas peculiaridades de cada região (da América pré-colombiana ao momento atual). Refletir sobre o papel da arquitetura e das cidades diante das condições territoriais específicas e de sua interação com a paisagem desenvolvendo um projeto que aborde uma escala arquitetura.

**Objetivo:** A disciplina visa introduzir a região objeto de estudo em alguns de seus aspectos históricos, socioeconômicos, geográficos, ambientais e culturais e conseguir desenvolver um projeto da escala adequada, que reflita sobre os aspectos abordados.

**DISCIPLINA:** REGIÃO IV

Prof. / Profa. Especialista Convidado externo.

**Ementa:** Apresentar aulas teóricas que introduzam os alunos à história, geografia, arte e cultura do Continente Americano e seus desdobramentos no desenvolvimento e nas peculiaridades de cada região (da América pré-colombiana ao momento atual). Refletir sobre o papel da arquitetura e das cidades diante das condições territoriais específicas e de sua interação com a paisagem desenvolvendo um projeto que aborde uma escala de equipamentos.

**Objetivo:** A disciplina visa introduzir a região objeto de estudo em alguns de seus aspectos históricos, socioeconômicos, geográficos, ambientais e culturais e conseguir desenvolver um projeto da escala adequada, que reflita sobre os aspectos abordados.

**Carga horária:** 32 h/a (por disciplina)

**Bibliografia principal:**

CANCLINI, Nesto Garcia. *Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. São Paulo: Edusp, 2003.

GORELICK, Adrián. *Das vanguardas a Brasília: cultura urbana e arquitetura na América Latina*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

LIERNUR, Jorge Francisco. *Escritos de arquitetura del siglo XX en América Latina*. Madrid: Tánais, 2002.

ARCHER, Michael. *Arte contemporânea – uma história concisa*. São Paulo, Martins Fontes, 2012.

TASSINARI, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo, CosacNaify, 2001.

ABRAMOVAY, R. (2003). *O futuro das regiões rurais*. Porto Alegre: Editora da UFRGS.

ABRAMOVAY, R. (2022). *Infraestrutura para o desenvolvimento sustentável da Amazônia*. (1ª ed.) São paulo. Elefante.

ACOSTA, A. (2016). *O Bem Viver: uma oportunidade para imaginar outros mundos*. (T. Breda, Trad.) São Paulo: Autonomia Literária, Elefante.

BAHIA, M. (2007). Estratégias identitárias no continente americano: "americanidad", "américanité", "americanidade" e a ausência de "americanity". *SCRIPTA*, pp. 17-42.

CAMPOS, Y., & KRENAK, A. (2021). *Lugares de Origem*. São Paulo: Jandaíra.

DOMINGUES, Á. (2009). Paisagem e identidade: à beira de um ataque de nervos. Em P. CAMPOS COSTA, N. LOURO, & N. L. Pedro Campos Costa (Ed.), *Duas Linhas* (pp. 24-57). Porto: autor.

ESCOBAR, A. (2015). Territorios de Diferencia: la ontología política de los "derechos al territorio". *Desenvolvimento e Meio Ambiente*, 89-100.

ESCOBAR, A. (2017). *Autonomía y Diseño: la realización de lo comunal*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.

GONÇALVES, F. M. (2020). *Rua, o lugar da vida pública: conceitos, especificidades e desafios*. Tese (Livre-docência) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, São Paulo.

GUDYNAS, E. (29 de Novembro de 2017). Alternativas al Desarrollo y Buen Vivir. Em E. s. Fronteras, *El Buen Vivir como paradigma societal alternativo* (pp. 6-11). Madrid: Economistas sin Fronteras. Fonte: [www.ecosfron.org.br](http://www.ecosfron.org.br)

GUDYNAS, E. (2019). *Direitos da Natureza: ética biocêntrica e políticas ambientais*. São Paulo: Ed. Elefante.

HAESBAERT, R. (2021). A multiplicidade do território numa perspectiva latino-americana. Em M. d. Rosa Carbonari, L. Gennari, C. Krause, F. Fridman, C. Lima, S. de Carvalho, . . . R. Haesbaert, *Políticas Públicas e Território* (pp. 266-288). Clacso.

HOLLOWAY, J. (2013). *Fissurar o capitalismo*. São Paulo: Publisher Brasil.

IFLA AMÉRICA. (2018). *Carta del Paisaje de las Americas*. Conferencia Regional - Congreso Internacional de Arquitectura de Paisaje.

INGOLD, T. (2021). A temporalidade da paisagem. Em O. A. Bessa, *A unidade múltipla: ensaios sobre a paisagem* (pp. 110-158). Belo Horizonte: Coleção NPGAU.

KRENAK, A. (2019). *Ideias para adiar o fim do mundo* (1ª ed.). São Paulo: Companhia das Letras.

LATOUR, B. (2013). *Jamais fomos modernos: ensaio de antropologia simétrica*. São Paulo: Editora 34.

LATOUR, B. (2020). *Diante de Gaia: oito conferências sobre a natureza no Antropoceno*. São Paulo / Rio de Janeiro: Ubu Editora / Ateliê de Humanidades Editorial.

MARTINS, J. D. (2009). *Fronteira: a degradação do outro nos confins do humano*. São Paulo: Contexto.

MORENO, C. (2016). As roupas verdes do rei: economia verde, uma nova forma de acumulação primitiva. Em G. Dilger, M. Lang, & J. (. Pereira Filho, *Descolonizar o imaginário: debates sobre pós-extrativismo e alternativas ao desenvolvimento* (1ª ed., pp. 257-293). São Paulo: Fundação Rosa Luxemburgo.

MORIN, E. (2015). *Introdução ao pensamento complexo*. . Porto Alegre: Sulima.

NEVES, E. (2022). *Sob os tempos do equinócio: Oito mil anos de história na Amazônia central* (1ª ed.) São paulo. Ubu.

NOGUÉ, J. (2007). *La Construcción Social del Paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.

PORTO-GONÇALVES, C. W. (2012). A Ecologia Política na América Latina: reapropriação social da natureza e reinvenção dos territórios. *INTERthesis*, 16-50.

QUIJANO, A. (2000). La Colonialidad del Poder, Eurocentrismo y América Latina. Em E. LANDER, *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas* (pp. 122-147). Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.

RODRIGUEZ, M. I. (2016). Resignificando a cidade colonial e extrativista: Bem Viver a partir de contextos urbanos. Em G. Dilger, M. Lang, & J. (. Pereira Filho, *Descolonizar o imaginário: debates sobre pós-extrativismo e alternativas ao desenvolvimento* (pp. 297-333). São Paulo: Fundação Rosa Luxemburgo.

SANTOS, B. D. (2014). Más allá del pensamiento abismal: de las líneas globales a una ecología de saberes. Em B. d. Eds. Santos, & M. P. Menezes, *Epistemologías del Sur (perspectivas)* (pp. 21-67). Madrid: Ediciones Akal.

SANTOS, M. (2014). *Metamorfose do Espaço Habitado: Fundamentos Teóricos e Metodológicos da Geografia*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.

**Bibliografia complementar:**

BALAKRISHNAN, Gopal. *Um mapa da questão nacional*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2000.

BETHELL, Leslie (org.). *História da América Latina*, v.5, de 1870 a 1930. São Paulo: Edusp, 2008.

\_\_\_\_\_. *História da América Latina*, v.6, a América Latina após 1930: economia e sociedade. São Paulo: Edusp, 2005.

BONFIL BATTALLA, Guillermo. *México profundo*. Cidade do México: SEP, 1987.

PRADO, Maria Ligia Coelho. Repensando a história comparada da América Latina. *Revista História*, São Paulo, FFLCH-USP / Humanitas, n.153, p.11-33, 2º semestre 2005. Disponível em: <<http://www.fflch.usp.br/dh/dhrh/arquivos/RH-153.pdf>>. Acessado em jun. 2007.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo, CosacNaify, 2006.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas – I*. São Paulo, Brasiliense, 1996.

BUCHLOCH, Benjamin. *Neo-avantgarde and culture industry*. Cambridge, MIT Press, 2000.

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da arte*. São Paulo, Martins, 2005.

COTTON, Charlotte. *A fotografia como arte contemporânea*. São Paulo, Martins Fontes, 2010.

**DISCIPLINA:** ATELIÊ DE PROJETO (I, II, III e IV)

Prof. Dr. Álvaro Luis Puntoni, Prof. Ms. Fernando Felipe Viégas e Profa. Ana Paula de Castro. Prof. Joaquin Gak

**Ementa:** Disciplina dedicada ao desenvolvimento de um projeto no país investigado a partir do tema estrutural de cada Módulo - território, cidade, espaços públicos e equipamentos. Busca ainda subsidiar o projeto a ser realizado focando casos e experiências de relevância arquitetônica.

**Objetivo:** Propiciar aos alunos experiências diversas e qualificadas de elaboração de projetos arquitetônicos e urbanísticos em escalas distintas.

**Carga horária:** 43 h/a (por módulo)

**Bibliografia principal:**

MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitetônicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

HERTZBERGER, Herman. Lições de Arquitetura. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1991.

KOOLHAAS, Rem. *Nova York delirante*: um manifesto retroativo para Manhattan. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

**Bibliografia complementar:**

NESBITT, Kate (org). *Uma nova agenda para a arquitetura*: antologia teórica (1965-1995). São Paulo: Cosac Naify, 2006.

SOLA-MORALES, Ignasi de. Territórios. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Intervenciones. Barcelona. Gustavo Gili, 2006.

SYKES, A. Krista (org). *O campo ampliado da arquitetura*: antologia teórica (1993-2009). São Paulo: Cosac Naify, 2013.

TSCHUMI, Bernard. Cheng, Irene. The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century. New York, the Monacelli Press, 2003.

**DISCIPLINA: INTRODUÇÃO À METODOLOGIA CIENTÍFICA**

Profa. Dra. Anália Maria Marinho de Carvalho Amorim.

Professor Convidado: Dr. Felipe Noto (FAU USP).

**Ementa:** A disciplina busca analisar a produção do estudante ao longo do curso, colocando-a frente aos critérios e procedimentos da produção científica de maneira geral e especificamente no campo da arquitetura e urbanismo. Quando a produção traz uma abordagem mais acadêmica, a disciplina visa fornecer bases tanto para a elaboração da monografia de conclusão de curso, quanto para o início de pesquisas futuras.

**Objetivo:** Introduzir ao aluno questões relacionadas à pesquisa e produção científica em arquitetura e urbanismo; bem como auxiliá-lo na escolha de tema e encaminhamento da monografia final do curso.

**Carga horária:** 20 h/a (oferecidas de forma concentrada em fevereiro ou julho)

**Bibliografia principal:**

KATINSKY, Júlio R. Pesquisa acadêmica na FAUUSP. São Paulo: FAUUSP, 2005.

PERRONE, Rafael A. C. Navegar é preciso, viver não é preciso: projeto e pesquisa acadêmica. Revista Projetar - Projeto e Percepção do Ambiente, v. 6, n. 1, p. 08-21, 25 jan. 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/revprojetar/article/view/22121>.

Bibliografia complementar:

VELOSO, Maisa; ELALI, Gleice Azambuja. Há lugar para o projeto de arquitetura nos estudos de pós-graduação? Arqtextos, São Paulo, ano 02, n. 020.07, Vitruvius, jan. 2002. Disponível em:

<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/02.020/817>.

VILLAÇA, Flávio. Metodologia de Pesquisa. Oculum Ensaios, Campinas, 09/10, Jan/Dez 2009, pp. 106-115.

TILL, Jeremy. Is doing architecture doing a research. 4IAU 4ª Jornadas Internacionales sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo, Valencia, 2011. Universitat Politècnica de València. Disponível em: <http://hdl.handle.net/10251/15032>.

GRADE CURRICULAR

| DISCIPLINA | EIXO               | CARGA HORÁRIA | PROFESSOR/A RESPONSÁVEL                                                 |
|------------|--------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------|
| REGIÃO I   | História e Cultura | 21            | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |
|            | Arte e Arquitetura | 21            | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |
|            | Ateliê de Projeto  | 43            | Álvaro Puntoni<br>Fernando Viégas Ana<br>Paula de Castro<br>Joaquin Gak |
| TOTAL 1    |                    | 85            |                                                                         |
| REGIÃO II  | História e Cultura | 21            | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |
|            | Arte e Arquitetura | 21            | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |
|            | Ateliê de Projeto  | 43            | Álvaro Puntoni<br>Fernando Viégas Ana<br>Paula de Castro<br>Joaquin Gak |
| TOTAL 2    |                    | 85            |                                                                         |
|            | História e Cultura | 21            | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |

|                                        |                       |     |                                                                         |
|----------------------------------------|-----------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------|
| REGIÃO III                             | Arte e<br>Arquitetura | 21  | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |
|                                        | Ateliê de<br>Projeto  | 43  | Álvaro Puntoni<br>Fernando Viégas Ana<br>Paula de Castro<br>Joaquin Gak |
| TOTAL 3                                |                       | 85  |                                                                         |
| REGIÃO IV                              | História e<br>Cultura | 21  | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |
|                                        | Arte e<br>Arquitetura | 21  | Prof. / Profa. Especialista<br>Convidado externo                        |
|                                        | Ateliê de<br>Projeto  | 43  | Álvaro Puntoni<br>Fernando Viégas Ana<br>Paula de Castro<br>Joaquin Gak |
| TOTAL 4                                |                       | 85  |                                                                         |
| Introdução à<br>Metodologia Científica |                       | 20  | Felipe Noto                                                             |
| TOTAL 5                                |                       | 20  |                                                                         |
| TOTAL CARGA HORÁRIA<br>DAS AULAS       |                       | 360 |                                                                         |
| Monografia                             |                       | 30  | Álvaro Puntoni<br>Fernando Viégas                                       |