

PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: PAISAGEM, ARQUITETURA E TRANSFORMAÇÃO: LEITURAS DO TERRITÓRIO E ESTRATÉGIAS PROJETUAIS.
--

PROFESSORES: FABIO VALENTIM e FERNANDA NEIVA

DIA DA SEMANA: SEXTA-FEIRA

HORÁRIO: 14:00 ÀS 17:00 – 17:30 ÀS 20:30

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
2º SEMESTRE	91h/a	2025

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Ao final desta disciplina o estudante deve ser capaz de:

- Analisar o território urbano na escala de um bairro;
- Propor a síntese da leitura deste território
- Propor uma intervenção urbana a partir desta leitura com liberdade em relação à escada de intervenção, ao tema e ao programa proposto.
 - Exercitar as diversas etapas de desenvolvimento de um projeto arquitetônico, desde a montagem de um programa de necessidades, concepção, partido, estudo preliminar e anteprojeto

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo I _ leitura

O curso tem como objetivo preparar os estudantes para o enfrentamento de questões urbanas para além da resolução de um edifício com sítio e programa pré-determinados, exercitando ações estratégicas que buscam uma compreensão mais ampla e orgânica do alcance do projeto.

No primeiro módulo, os alunos são divididos em trios e devem fazer uma leitura analítica e crítica da região escolhida para o trabalho. Baseado nesta leitura eles devem definir a área de intervenção do Módulo II, incluindo, além da definição do sítio, a definição do programa e a própria escala da intervenção.

Módulo II _ projeto

As intervenções específicas também são desenvolvidas em trios de alunos, na escala do edifício ao longo do segundo módulo de trabalho. O partido de cada projeto, incluindo a escolha do programa e do sítio, é primeiramente apresentado em maquetes volumétricas. Em seguida os alunos apresentam o desenvolvimento do partido na linguagem do desenho técnico, onde as resoluções construtivas ganham expressão. A entrega final é uma síntese, onde além da maquete e dos desenhos, a apresentação em formato de banca permite uma avaliação coletiva e participativa de estudantes e professores

EMENTA

A disciplina busca ampliar o entendimento do lugar através da experiência real, de uma imersão nesse universo específico. O primeiro passo é o levantamento geral de dados e bases cartográficas contendo informações referentes à geografia, hidrografia, histórico de ocupação, legislações incidentes, cadastros de imóveis protegido como patrimônio histórico, áreas verdes, dados específicos da população local etc.

Visitar o terreno, conversar com a população, fotografar, desenhar, mapear - enfim - intensificar o registro da experiência da visita, interessa aqui a experiência de imersão no lugar, o olhar aproximado, curioso, a revelação de coisas de apreensão não imediata. O resultado desses diversos levantamentos deve ter como produto, além de um painel expositivo, um objeto ou uma ação local, e será apresentado em bancas de discussão e avaliação. O produto do trabalho das diversas equipes constitui um acervo de dados depois compartilhado pela turma toda.

Esta leitura deve subsidiar o desenvolvimento da intervenção que deve se dar na escala do projeto de arquitetura e suas relações com o contexto urbano, não se limitando ao projeto do edifício, podendo ser projeto de uma infraestrutura urbana, do espaço público etc.

Esta intervenção urbana deve ser adequadamente representada através de planos arquitetônicos, desenhos, croquis, diagramas, representações tridimensionais e modelos físicos.

METODOLOGIA

O curso será composto de aulas expositivas (teóricas), aulas práticas (exercícios em trios) e visitas ao local de estudo.

As aulas expositivas serão sempre ilustradas com projeção de imagens, enquanto as aulas práticas serão desenvolvidas no estúdio, durante o período de aula, com acompanhamento e orientação dos professores.

Serão organizados seminários periódicos de apresentação e comentários dos trabalhos sempre de forma coletiva

PROGRAMAÇÃO DO CURSO

Aula 1 - Apresentação curso – Módulo I e aula com convidado externo

Aula 2 – Visita ao Local de trabalho

Aula 3 – Estúdio + aula de referências e análise de projeto

Aula 4 – Estúdio + aula de referências e análise de projeto

Aula 5 – Estúdio + aula de referências e análise de projeto

Aula 6 – Entrega do Módulo I

Aula 7 – Apresentação curso – Módulo II e aula expositiva

Aula 8 – Estúdio

Aula 9 – Estúdio

Aula 10 – Estúdio maquete volumétrica

Aula 11 – Estúdio

Aula 12 – Estúdio

Aula 13 – Entrega dos desenhos básicos (plantas, cortes e elevações)

Aula 14 – Estúdio

Aula 15 – Estúdio entrega desenhos e imagens de expressão

Aula 16 – Estúdio

Aula 17 – Banca final com convidados externos

Aula 18 – Reavaliação

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO E RETORNO

A presença nas aulas é imprescindível para a avaliação e para o bom desempenho do aluno. A avaliação será feita através dos produtos apresentados em cada etapa de trabalho. A avaliação será progressiva e considerará as etapas de trabalho.

As etapas de trabalho terão os seguintes pesos:

Módulo I - 3

Módulo II – 7

Os itens a serem avaliados serão os seguintes:

Módulo I

1. Engajamento com a pesquisa e leitura do território assim como envolvimento com o bairro

2. Capacidade de síntese na produção do objeto resultante da leitura urbana
3. Abordagem aberta e criativa da leitura

Módulo II

1. Conceituação do Projeto

leitura do sítio / definição do programa / implantação / relação com o sítio e com o entorno.

2. Organização Funcional

distribuição do programa / fluxos / circulação.

3. Organização Espacial

volumetria / relações espaciais.

4. Raciocínio Construtivo

conceito estrutural / materialidade.

5. Apresentação

expressão / linguagem / clareza.

Os alunos dos grupos que não estiverem no dia da apresentação do trabalho e não apresentarem justificativa para a falta, receberão nota diferente dos demais membros da equipe.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BANHAM Reyner. Los Angeles: A Arquitetura de Quatro Ecologias. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013

BROWN, Denise Scott; VENTURI, Robert; IZENOUR, Steven. Aprendendo com Las Vegas, São Paulo: Editora Cosac&Naify, 2003

CARERI, Francesco. Walkscapes, O caminhar como prática estética. São Paulo: Editora GG, 2013

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001.

JACOBS, Jane. Morte e Vida de Grandes Cidades. São Paulo, Martins Fontes, 2000

DAVIS, Mike Davis. Planeta Favela. São Paulo: Boitempo Editorial, 2013

OUTRAS FONTES DE CONSULTA

AB'SÁBER. Aziz. Geomorfologia do sítio urbano de São Paulo. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007

MARICATO, Ermínia. O impasse da política urbana no Brasil. Petrópolis: Vozes, 2011

VILLAÇA, Flávio. Espaço intraurbano no Brasil. São Paulo: Studio Nobel, FAPESP: Lincoln, 2012

BOGÉA, Marta Org. Coleção Arquitetos da Cidade: Grupo SP. São Paulo: ECidade, Edições Sesc SP, 2021

PERROTA-BOSCH, Francesco. Coleção Arquitetos da Cidade: SIAA. São Paulo: ECidade, Edições Sesc SP, 2021

WISNIK, Guilherme. Coleção Arquitetos da Cidade: MMBB. São Paulo: ECidade, Edições Sesc SP, 2022