

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Arquitetura Japonesa 1945-2005

PROFESSORES: Gabriel Kogan

DIA DA SEMANA: Segunda-Feira

HORÁRIO: 14h00-17h00

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
2º SEMESTRE	60h/a	2025

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Curso teórico que apresentará de maneira aprofundada obras paradigmáticas da arquitetura japonesa desde 1945 até 2005 por meio de uma contextualização dos projetos nos debates históricos-políticos. Cada aula terá como assunto central um único edifício e, a partir dessa obra apresentada em detalhes, se desdobrarão relações nos campos da arte e arquitetura. O conteúdo debaterá criticamente as concepções modernas sobre a noção de tradição no país.

Pretende-se que os estudantes consigam compreender principais movimentos arquitetônicos japoneses e debates históricos, assim como desenvolver olhar crítico sobre a prática arquitetônica. Também será estimulada a interpretação de obras a partir de materiais gráficos e fotográficos, utilizando meios de representação da arquitetura como base para o estudo historiográfico e crítico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 01 – Introdução ao curso

Aula 02 – Uma introdução a história japonesa: a arquitetura antes da arquitetura no Japão

Aula 03 – Do começo do modernismo dos anos 1920 ao pós-guerra japonês: NAU, Memorial de Hiroshima e Tange House (1952)

Aula 04 – Debates sobre a Tradição: entre o Jomon e o Yayoi

Aula 05 – Kagawa Prefectural Hall (1958), o Metabolismo e o Nakagin Capsule Tower (1972), Kisho Kurokawa

Aula 06 – O primeiro estilo de Kazuo Shinohara: Umbrella House (1961)

Aula 07 – O segundo e o terceiro estilos de Kazuo Shinohara: Cubic Forest (1971) e Tanikawa House (1974)

Aula 08 – A Guerrilha Urbana de Tadao Ando: Azuma House (1973)

Aula 09 – As ficções científicas do presente: Aluminium House, URBOT-001 (1970), Toyo Ito

Aula 10 – Arquitetura e luto: White U (1976), Toyo Ito

Aula 11 – Nomadismo na cidade contemporânea: Silver Hut (1982) e PAO (1985), Toyo Ito

Aula 12 – Uma arquitetura do presente: Saishunkan Seiyaku Women's Dormitory (1991), Kazuyo Sejima

Aula 13 – A crise do habitar e do modelo nLDK: Gifu Kitagata (1994-98), Kazuyo Sejima e Ryue Nishizawa

Aula 14 – Novas habitações, novo mundo: House in a Plum Grove (2003), Kazuyo Sejima, e Garden & House, Ryue Nishizawa (2009)

Aula 15 – Para além da teoria vermelho e branco de Terunobu Fujimori

Aula 16 – O Ma: Chichu Museum (2004) – Tadao Ando

Aula 17 – Discussões Finais

Aula 18 – Encerramento do Curso

EMENTA

Investigação histórica e crítica sobre os desdobramentos da arquitetura japonesa no pós-guerra. A partir de conteúdo textual e visual, exploraremos alguns dos principais debates e movimentos no Japão sobretudo no período compreendido entre 1945 e 2005. A arquitetura é o ponto de partida para as aulas, e dela se puxam pesquisas sobre a estética, política e costumes do país. Dessa forma, vincula-se a arquitetura a movimentos sociais amplos, compreendendo-a dialeticamente como força motriz como produto de seu tempo.

METODOLOGIA

Aulas expositivas voltadas à interpretação de: (1) materiais arquitetônicos, tais como plantas, fotografias, desenhos; (2) textos críticos de autoria de arquitetos e pesquisadores em diálogo com os contextos históricos e pontos centrais de cada projeto. Pretende-se estabelecer uma relação dialética entre o estudo teórico de questões amplas de cunho social-econômico e questões específicas dos projetos arquitetônicos estudados. Em outras palavras, lendo a arquitetura como produto de seu tempo busca-se, a partir do estudo das formas e dos discursos, realizar discussões sobre questões fundamentais do nosso tempo.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO E RETORNO

A nota final será composta a partir de duas etapas de um mesmo trabalho:

30%: Definição de obra e tema de estudos, assim como formulação de pergunta norteadora da pesquisa. Levantamento inicial de bibliografia e de iconografia sobre a obra escolhida.

70%: Monografia de aproximadamente 10 páginas sobre uma obra escolhida. O estudante deverá fazer um exercício crítico de reflexão sobre a arquitetura, procurando relacionar a arquitetura com outras áreas do conhecimento.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Daniell, T. (2018). *An Anatomy of Influence*. Architectural Association.

Isozaki, Arata. *Japan-ness in Architecture*. Translated by Sabu Kohso; edited by David B. Stewart; forward by Toshiko Mori.

Kogan, Gabriel (2025). *Os Debates sobre a Tradição na Arquitetura Japonesa*. Tese de Doutorado. USP

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Daniell, Thomas. Toyo Ito: Tarzans in the Media Forest. London: AA Publications, 2011.

Koolhaas, Rem, Hans Ulrich Obrist, Kayoko Ota, and James Westcott. Project Japan: Metabolism Talks. Köln: Taschen, 2011.

Santos, Ismael Eduardo Oliveira. Casa Azuma. Dissertação de Mestrado. Universidade do Porto. 2012.

Bosch, E. M. (2016). Five forms of emotion : Kazuo Shinohara and the house as a work of art

Field, A. (2015). Small Houses [UNSW]. <https://unsworks.unsw.edu.au/entities/publication/e3fc8bc5-8467-4117-bece-1cbc951a07e0>

Sejima, K. (1996). El Croquis (Issue No77). El Croquis.