

PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Práticas expandidas: o trânsito entre o fazer e o saber artístico

PROFESSOR: Isabella Beneduci Assad

DIA DA SEMANA: 3ª feira

HORÁRIO: 17h30 às 20h30

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
7º SEMESTRE	60h/a	2025/1

Ementa/objetivos: A disciplina propõe a apresentação de um conjunto de referências em diferentes áreas do saber que nos convida a olhar para os problemas atuais com urgência e responder a eles por meio de práticas expandidas e artísticas. Por meio da apresentação de uma bibliografia recente e dissidente, e em diálogo com trabalhos de artistas contemporâneos, a disciplina aposta na apresentação desse repertório como fonte de sensibilização para pensar a cidade e o exercício da arquitetura a partir de perspectivas politicamente e esteticamente engajadas.

Metodologia:

A disciplina será organizada em 4 módulos:

práticas entremundos; práticas feministas e antiracistas, práticas artísticas e políticas; práticas pedagógicas radicais.

Cada módulo será dividido em 5 aulas:

as três primeiras aulas serão dedicadas a apresentar as referências e trabalhos elegidos do dia; a quarta aula será conduzida por uma conversa com um convidado do meio artístico cujo trabalho dialogue com o tema do módulo; a quinta aula se dará por meio de uma reflexão coletiva sobre os exercícios realizados pelos alunxs como encerramento daquele módulo. O exercício será sempre proposto e explicado entre a terceira e quarta aula.

faculdade de arquitetura e urbanismo

escola da cidade

As três primeiras aulas, dedicadas à apresentação da referência acontecerão da seguinte maneira:

na primeira parte da aula faço uma apresentação sobre a/as referências do dia, contextualizo sua(s) biografia(s), seu(s) trabalho(s) e sua(s) prática(s) por meio de uma apresentação com informações, imagens, trechos de vídeos, etc. Em um segundo momento, fazemos uma leitura em roda de algum trecho da bibliografia indicada para o dia. Na terceira parte, conversamos abertamente sobre as referências do dia, ressaltando pontos de acordo com a impressão subjetiva e afetiva de cada alunx. Nessa dinâmica exercitamos também a escuta coletiva. As conversas e reflexões também podem acontecer de maneira orgânica durante a primeira e segunda parte da aula.

Avaliação: a avaliação será feita com base no envolvimento e participação dxs estudantxs em sala de aula + desenvolvimento de processo + avaliação das entregas finais relativas a cada módulo, que abordarão as discussões produzidas ao longo da disciplina.

Plano de aulas:

aula inaugural: aula inaugural / assistiremos ao filme "O Equilibrista", um documentário sobre Philippe Petit que narra e testemunha seu projeto de atravessar as torres gêmeas num cabo de aço.

Módulo 01 – prática entremundos

aula 02 / aula dedicada à Nathasha Martin (antropóloga) + Zoe Leonard (artista, Nova York)

aula 03 / aula dedicada à Donna Haraway (filósofa) + Juno B. (artista, Ceará) + Ana Vaz (artista, Brasília)

aula 04: aula dedicada à Nego Bispo (quilombola) + coletivo Taring Padi (Indonésia) + coletivo MAHKU (Movimento dos Artistas Huni Kuin)

aula 05: aula com convidado a ser definido + apresentação da proposta artística a ser desenvolvida pelo aluno

aula 06: roda de conversa sobre exercício/proposta desenvolvido pelx alunx com base nas reflexões e assuntos levantados pelo módulo.

Módulo 02 – práticas feministas e antirracistas

aula 07: aula dedicada à Audre Lorde (poeta, escritora e professora) + Ana Pi (artista, Minas Gerais)

aula 08: aula dedicada à Saidiya Hartman (pesquisadora acadêmica, escritora e professora) + Olivia Abaercherli (artista, Suíça)

aula 09: aula dedicada à Denise Ferreira da Silva (filósofa e artista)

aula 10: aula com convidado a ser definido + apresentação da proposta a ser desenvolvida pelo aluno

aula 11: roda de conversa sobre exercício/proposta desenvolvido pelo aluno com base nas reflexões e assuntos levantados pelo módulo.

Módulo 03 – práticas artísticas e políticas

aula 12: aula dedicada à Jota Mombaça (artista e escritora)

aula 13: aula dedicada à Grada Kilomba (escritora e artista)

aula 14: aula dedicada a Paulo Nazareth (artista)

aula 15: aula com convidado a ser definido + apresentação da proposta a ser desenvolvida pelo aluno

aula 16: roda de conversa sobre exercício/proposta desenvolvido pelo aluno com base nas reflexões e assuntos levantados pelo módulo.

Módulo 04 – práticas pedagógicas radicais

aula 17: bell hooks (autora)

aula 18: Corita Kent (freira, professora e designer) + apresentação da proposta a ser desenvolvida pelo aluno

aula 19: roda de conversa sobre exercício/proposta desenvolvido pelo aluno com base nas reflexões e assuntos levantados pelo módulo.

Aula 20: confraternização / encerramento

Bibliografia (por ordem das aulas):

MARTIN, Natassja. Escute as Feras. São Paulo: Editora 34, 2021.

MARTIN, Natassja. À Leste dos Sonhos. Respostas even às crises sistêmicas. São Paulo: Editora 34, 2023.

"Story Telling for Earthly Survival", Donna Haraway, 2016 (filme)

HARAWAY, Donna. Saberes Localizados: a questão da ciência para o feminismo e o privilégio da perspectiva parcial. Cadernos pagu (5) 1955: pg 07-41.

HARAWAY, Donna. Ficar com o problema: fazer parentes no chthluceno. São Paulo: N-1 Edições, 2023.

BISPO DOS SANTOS, Antônio. As fronteiras entreo o saber orgânico e o saber sintético. Tecendo redes antirracistas: Áfricas, Brasis, Portugal, p. 23 - 35. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

BISPO DOS SANTOS, Antônio. Somos da terra. PISEAGRAMA, Belo Horizonte, número 12, p. 44 - 51, 2018.

LORDE, Audre. Irmã Outsider. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

HARTMAN, Saidiya. Vidas Rebeldes, Belos Experimentos: Histórias Íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encrenqueiras e queers radicais. São Paulo: Editora Fósforo, 2022.

FERREIRA DA SILVA, Denise. A dívida impagável: uma crítica feminista, racial e anticolonial do capitalismo. Rio de Janeiro: Zahar, 2024.

KILOMBA, Grada. Memórias da plantação – Episódios do racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

MOMBAÇA, Jota. Não vão nos matar agora. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

MOMBAÇA, Jota. Apesar do Brasil. Seminário IX Semana de Saúde Mental e Inclusão Social, Vida: Mutirão de Todes, com Jota Mombaça e Maria Aparecida Moura.

Universidade de Direitos Humanos (UFMG). 17 de maio de 2021. Disponível em < [https:// bitlybr.com/pp7QUFUW](https://bitlybr.com/pp7QUFUW) > Acesso em: maio de 2021

KILOMBA, Grada. A máscara. PISEAGRAMA, Belo Horizonte, número 11, página 26 - 31, 2017.

KILOMBA, Grada. Grada Kilomba: Desobediências Poéticas. Com Djamila Ribeiro. Pinacoteca de São Paulo, São Paulo, 6 de julho de 2019. Disponível em < <https://bitlybr.com/3ZPzNz> > Acesso em: jul. de 2019

hooks, bell. ensinando a transgredir - a educação como prática da liberdade. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013.

KENT, Corita. Aprender de coração: Práticas para libertar o espírito criativo. Clube do livro de Design, 2023.