

faculdade de arquitetura e urbanismo

escola da cidade

1091124_revisão 07

Disciplina eletiva	<i>Expografia, a construção da geografia do espaço expositivo</i>
professor	Pedro Mendes da Rocha
Dia e horário	quinta-feira, das 17h30 às 20h30
Público alvo	4º ano
Ano letivo	1º semestre de 2025
Carga horária	60 horas
OBJETIVOS	
Propiciar um conhecimento de parcela significativa de experiências em expografia através de referências em diferentes escalas e, aquelas onde se adotam critérios de desenho sob a forma de instalações de bastante rigor estético / “silenciosa” - conteúdos de muita expressão museológica / “originais” - e aquelas que possibilitam uma intervenção de caráter mais cenográfico	
EMENTA	
O curso propõe uma reflexão sobre critérios de construções de uma espacialidade a serviço de um conteúdo, apresentando, na abertura do mesmo, uma conferência de um renomado curador, essa visão é que desenha, a quatro mãos (que entendo como o processo de criação de uma canção : “letra e música”), juntamente com o designer do espaço (ou escritório / equipe) a conformação final (“território / geografia”) da mostra no espaço disponibilizado (museu, galeria, espaço interno / externo etc.). Serão apontados, em todos os casos estudados, as formas de apresentação dos projetos : croquis, modelos de estudo, simulações em 3D. desenhos técnicos etc.	
METODOLOGIA	
Face aos projetos apresentados serão feitas avaliações críticas considerando a eficiência ao mostrar, os recursos adotados, a pertinência (ou não) das decisões que nortearam o projeto, as diferentes escalas, critérios de desenho enxuto/rigoroso (“invisíveis”) ou que avançam no território de cenografia e, também, não menos importante, como as características dos espaços / arquitetura aonde se instalam examinando a relação de conteúdo / espaço e, ao mesmo tempo, entre conteúdo e diretrizes da curadoria.	
AVALIAÇÃO	
Participação em aula, crítica, comentários e relatório, em duas páginas, a respeito de duas exposições apresentadas, escolhidas pelo aluno, adotando-se, ou não, os critérios apresentados em aula. A ser entregue na aula 19	

1



09/11/24

faculdade de arquitetura e urbanismo

escola da cidade

1091124_revisão 07

ROTEIRO DO CURSO / AULAS / VISITAS / PALESTRAS		
1	<p>Palestra Introdução :Tadeu Chiarelli :</p> <p><i>“o papel do curador e o entrelaçamento entre conteúdo e espaço : parceria ‘letra e música’ “ “Pennacchi: 100 anos”</i></p> <p>[Pina / Pinacoteca do Estado de São Paulo , PeMR]</p> <p>professor sênior do <i>Curso de Artes Visuais da Universidade de São Paulo</i>, diretor geral da <i>Pina / Pinacoteca do Estado</i> , entre 2015 e 2017, Curador-chefe do <i>mam / Museu de Arte Moderna</i> de São Paulo, entre 1996 e 2000 e diretor do <i>MACUSP / Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo</i>, entre 2010 e 2014 publicou, entre outros, livros sobre artistas brasileiros <i>Leda Catunda</i> e <i>Nelson Leirner</i>.</p>	
2	<p>discurso diferenciado: protagonista x coadjuvante</p> <p>concisão, desenho rigorosamente enxuto</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Cavaletes para Exibição do Acervo</i> [MASP, Lina Bo Bardi] 2. <i>Vitrine Piolin</i> [<i>Centro de Memória do Circo</i>, Pedro Mendes da Rocha (PeMR)] 3. <i>“Oscar Niemeyer: clássicos e inéditos”</i> [<i>itaucultural</i>, PeMR]
3	<p>discurso diferenciado: protagonista x coadjuvante</p> <p>concisão, desenho rigorosamente enxuto I</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“Brasil 1920-1950: de la antropofagia a Brasília”</i> [<i>IVAM / Instituto Valenciano de Arte Moderna / Espanha e FAAP / Fundação Armando Álvares Penteado</i>, PeMR] 2. <i>‘potters in paralel’</i> [John Pawson / <i>Barbican</i>]
4	<p>discurso diferenciado: protagonista x coadjuvante</p> <p>concisão, desenho rigorosamente enxuto II</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. <i>“O olhar do colecionador”</i> [<i>Fundação Nemirovsky</i>, PeMR] 4. <i>“George Love, muito além do tempo”,</i> [<i>mam</i>, PeMR]
5	<p>a questão da escala I</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>“cerâmicas brasileiras”</i> [<i>Museu A CASA DO OBJETO BRASILEIRO</i>, PeMR] 2. <i>“maurício Azeredo : 25 anos de design”</i> [<i>MASP</i>, PeMR] 3. <i>“5ª bienal internacional de Arquitetura de São Paulo”</i> [<i>Pavilhão Cicillo Matarazzo</i>, PeMR]

Assinado por Tadeu Chiarelli

09/11/24

faculdade de arquitetura e urbanismo

escola da cidade

1091124_revisão 07

6	a questão da escala II	<p>4. "2080" [mam / PeMR]</p> <p>5. "Pavilhão Negozio Olivetti" [Carlo Scarpa / Veneza]</p> <p>6. "nuno", atelier de tecidos (Japão) [Japan House / PeMR]</p>
7	inserção do desenho no espaço / lugar a geografia da adequação	<p>7. "art of motorcycle" [Guggenheim Museum, Frank Gehry]</p> <p>8. "conversas na praça: o urbanismo de Jorge Wilhelm" [SESC Consolação / PeMR]</p> <p>9. "Lasar Segall: ensaio sobre a cor" [SESC 24Maio / PeMR]</p>
8	Palestra 1: Marta Bogea	"27ª Bienal Internacional de Artes de São Paulo", [Pavilhão Ciccillo Matarazzo , São Paulo]
	Palestra 2: Daniela Thomas e Felipe Tassara	Museu do Futebol [São Paulo]
9	Visita 1 (sábado ?)	Museu do Futebol [São Paulo]
10	Palestra 3: Bia Lessa (remota)	"Pavilhão Humanidades Rio+20" [Bia Lessa e Carla Juaçaba] [Módulo Barroco Brasil+500 anos"] Bia Lessa+PeMR
	Palestra 4: Escritório VÃO	"35ª Bienal Internacional de Artes de São Paulo", [Pavilhão Ciccillo Matarazzo , São Paulo]
11	Visita 2 (sábado ?)	exposição em cartaz (mam, MASP, MAC / USP, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, ou Pina / Pinacoteca + Pina Contemporânea Pinacoteca etc.
12	exposições cenográficas	<p>1. "Pavilhão 'Riposatevi", Lucio Costa, Milão + "Mupotyra, Arqueologia Amazônica", Marcelo Rosenbaum, MuBE, Museu Brasileiro de Escultura + ARTE/CIDADE 3 / Brás]</p> <p>2. Videozoo [SESC Pompéia, PeMR]</p>

3

As turmas de arquitetura

09/11/24

faculdade de arquitetura e urbanismo

escola da cidade

1091124_revisão 07

	exposições móveis / em trânsito	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Kino trem</i> [URSS_1930]] 2. <i>Biennial Train</i> [EUA_1977] 3. <i>Arte/Cidade3</i> [BRA_1997] 4. <i>MASP visita sua cidade</i> [arte3_Ana Helena Curti et al.] 5. <i>hogar dulce hogar</i> [Praça Nova / Barcelona / ESP] Coma et al.
	Palestra 8: Bianca Lupo	"O Museu Experiência, uma abordagem Brasileira" [tese de doutorado / FAUUSP, publicada em livro]
20	CONCLUSÃO / AVALIAÇÃO	DISCUSSÃO SOBRE OS RELATÓRIOS E MANIFESTAÇÃO DOS ALUNOS

5

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KONDER, Rodolfo	Brasil+500 : Mostra do Redescobrimento / Fundação Bienal de São Paulo Associação Brasil500 Anos, São Paulo, 2000
VIGNON, Sarah Chiarella et CORRÉAD, Stéphane	Iluminar Design da Luz / <i>Design et Lumière</i> : 1920_2004, FAAP / Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, 2002
BARDI, Lina Bo e FERRAZ, Marcelo	Lina Bo Bardi, Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, São Paulo, 1996
FERRAZ, Isa e WISNIK, José Miguel	Luz da Língua / Museu da Língua Portuguesa, BEÍ Editora, São Paulo, 2020
SANTANA, Margarida e CINTRÃO, Rejane	2080, mam [catálogo da mostra] / Museu de Arte Moderna, São Paulo, 2003
LEITNER, Burkhardt	Temporary Architecture, Burhardt Leitner constructiv GmbH & Co.KG, 1st edition 2011
BONET, Llorenç	Loft Publications, Barcelona, 2006
MINGUET, Josep M.	Exhibition Design Arquitectura Efímera, Instituto MONSA de Ediciones, S.A., 2004
IN, Larry	Exhibits: Planning and Design, Madison Square Press, New York, 1996

Assunto teste

09/11/24