

Disciplina eletiva	Cidade e poética: construções visuais em processo
Professores	Mirella Marino e Moracy Amaral e Almeida
Dia e horário	Quarta-feira, das 17h30 às 20h30
Público-alvo	4º, 5º e 6º ano
Ano letivo	1º semestre de 2025
Carga horaria	60 horas

OBJETIVOS

Propiciar um espaço de experimentação e reflexão a partir da leitura da cidade e suas possíveis traduções e construções nas poéticas visuais, possibilitando o desenvolvimento de novas estratégias criativas que reverberem nos processos de trabalho cotidiano em arquitetura.

EMENTA

O curso propõe uma investigação prática das poéticas visuais, compreendendo-as como meio de conhecimento, pensamento e processo, tendo como ponto de partida suas experimentações práticas através de diversas materialidades.

As pesquisas em poéticas visuais serão abordadas a partir de um campo ampliado de possibilidades de ação e materialização, valorizando-se tanto o processo quanto seus desdobramentos plásticos, buscando explorar as multiplicidades das diversas linguagens visuais.

METODOLOGIA

A partir de caminhadas e derivas pela cidade de São Paulo ao longo da orla ferroviária, o curso estrutura-se em três módulos: RELATO, IMAGINAÇÃO e CONSTRUÇÃO. Os assuntos de cada módulo serão explorados pelos participantes por meio de propostas práticas e da reflexão coletiva sobre os trabalhos desenvolvidos em aula. Durante o semestre serão entremeadas aulas expositivas, visitas a ateliês e conversas com os artistas sobre seus processos de trabalho.

AVALIAÇÃO

A nota final será composta pela participação dos estudantes nos debates, seus processos de trabalho e suas auto-avaliações.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

MÓDULO 01: RELATO

- Aula 01. Apresentação do curso + atividade
- Aula 02. Caminhada 01
- Aula 03. Atividade 01 – Relato fotográfico
- Aula 04. Atividade 02 – Relato escrito
- Aula 05. Atividade 03 – Relato livre
- Aula 06. Atividade 04 – Relato síntese
- Aula 07. Visita ao ateliê de Raphaëlle Faure-Vincent

MÓDULO 02: IMAGINAÇÃO

- Aula 08. Caminhada 02
- Aula 09. Atividade 01 – Imaginar relações | Colagem
- Aula 10. Atividade 02 – Imaginar relações | Volume: argila/gesso
- Aula 11. Atividade 03 – Imaginar relações | Linha: barbante/arame
- Aula 12. Atividade 04 – Imaginar relações | Desenho/pintura
- Aula 13. Atividade 05 – Imaginar relações | Síntese
- Aula 14. Visita ao ateliê de Rodolfo Pitarello

MÓDULO 03: CONSTRUÇÃO

- Aula 15. Caminhada 03
- Aula 16. Visita ao ateliê de Adriana Moreno
- Aula 17. Atividade 01 – Construir processos | Poética em materialidade livre
- Aula 18. Atividade 03 – Construir processos | Poética em materialidade livre
- Aula 19. Atividade 04 – Construir processos | Poética em materialidade livre
- Aula 20. Fechamento do curso

**faculdade
de arquitetura
e urbanismo**

**escola
da cidade**

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRIVELLI, Visconti Jacopo. *Novas Derivas*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2014.
FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.
MALRAUX, André. *O museu Imaginário*. Lisboa: edições 70, 2017.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRODSKY, Joseph. *Marca-d' água*. São Paulo: Cosac Naufy, 2006.
DEWEY, John. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
GOMES, Fernanda. *Fernanda Gomes / Curadoria José Augusto Ribeiro; apresentação Jochen Volz*. São Paulo: Pinacoteca de São Paulo, 2019.
MALIÉVITCH, Kazimir. *Forma, Cor e Sensação*. São Paulo: Kinoruss Edições e Cultura, 2021.
OHNO, Kazuo. *Treino e(m) poema*. São Paulo: n-1 edições, 2018.