

PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: ARQUITETURA E VIAGENS DE FORMAÇÃO

PROFESSOR: JOÃO SODRÉ

DIA DA SEMANA: 2ª feira

HORÁRIO: 17h30 às 20h30

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
7º SEMESTRE	60h/a	2025/1

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

A disciplina pretende oferecer um espaço de discussão acerca da relevância das experiências de viagem na formação do arquiteto, que possibilite aos estudantes uma reflexão sobre suas próprias experiências pessoais (seja na Escola Itinerante, na Vivência Externa ou em outras). De modo mais geral, pretende-se contribuir para o aprofundamento das relações entre arquitetura e cultura, através do estudo de viagens e roteiros de arquitetos, analisando os possíveis rebatimentos dessas itinerâncias em suas respectivas práticas posteriores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

aula 01 | Apresentação da disciplina: as viagens na formação do arquiteto

MÓDULO 01: VIAGENS ACADÊMICAS

aula 02 | O clássico como destino no século XVIII: o Grand Tour e o Prix de Rome

Outros itinerários no século XIX: o medieval, o oriental e o vernáculo

aula 03 | Das viagens acadêmicas aos roteiros neocoloniais no Brasil

aula 04 | As viagens estudantis na FAU-USP (1948-1962)

aula 05 | As viagens de formação contemporâneas: Escola da Cidade e outras experiências.

Apresentação e discussão do documentário “Escola Itinerante: Viagens de arquitetura na Escola da Cidade”, de Lúmina Kikuchi

aula 06 | Atividade: registros de viagem (fotografia)

MÓDULO 02: LE CORBUSIER

aula 07 | Redesenhando a clássica viagem a Itália (1907)

aula 08 | A viagem ao Oriente (1911)

aula 09 | Descobertas da América nas viagens de 1929 e 1935

aula 10 | Atividade 02: registros de viagem (desenho)

MÓDULO 03: OUTROS PERCURSOS

aula 11 | Os roteiros americanos de Henrique Mindlin (1943-1944) e Vilanova Artigas (1946-1947)

aula 12 | Experiências africanas: Aldo van Eyck no Mali (1960) e Alvaro Siza no Marrocos (1963)

aula 13 | Robert Venturi: do Prix de Rome a Las Vegas (1954-1972)

aula 14 | Atividade 03: registros de viagem (diário)

MÓDULO 04: CADERNOS DE VIAGENS

aula 15 | Análise e discussão dos conteúdos para revisão dos “molescolas”

aula 16 | Análise e discussão dos conteúdos para revisão dos “molescolas”

aula 17 | Análise e discussão dos conteúdos para revisão dos “molescolas”

aula 18 | Entrega dos trabalhos

aula 19 | Discussão dos trabalhos

aula 20 | Encerramento do curso e avaliação da disciplina

EMENTA

O curso tem como objetivo o estudo da relevância da viagem na formação do arquiteto. Tais deslocamentos, em geral, significam um momento específico de conformação de determinados modos de compreender o mundo, a arquitetura e a atuação profissional. Assim, pretendemos analisar em que medida algumas dessas viagens representam uma experiência singular na formação de distintas gerações de arquitetos, bem como na formulação de novos paradigmas para suas respectivas trajetórias. A partir da leitura de alguns roteiros específicos, a disciplina propõe uma reflexão acerca do papel das viagens na constituição de um outro olhar sobre a prática e o ambiente construído.

METODOLOGIA

O curso se estrutura em aulas expositivas, alternadas com discussão de textos sugeridos pela bibliografia e debates coletivos. Ao mesmo tempo, estão previstas atividades de orientação no final de cada um dos três módulos iniciais, sob a forma de exercícios que estimulem os estudantes a refletirem sobre suas próprias condições de viajantes.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO E RETORNO

A nota final será composta pela avaliação do trabalho final, que poderá ser realizado de forma individual ou em dupla. Eventuais arredondamentos serão decididos com base na participação do aluno em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LE CORBUSIER. **A viagem do Oriente**. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

VENTURI, Robert, SCOTT BROWN, Denise, IZENOUR, Steven. **Aprendendo com Las Vegas**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

SODRÉ, João C de A. **Arquitetura e viagens de formação pelo Brasil, 1938-1962**. São Paulo, FAU-USP, 2010 (Dissertação de mestrado).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

COHEN, Jean-Louis. **Scenes of the world to come: European architecture and the American challenge, 1893-1960**. Paris: Flammarion/Centre Canadien de l'Architecture, 1995.

IRIGOYEN, Adriana. **Wright e Artigas: duas viagens**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2002.

LE CORBUSIER. **Precisões sobre um estado presente da arquitetura e do urbanismo**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

PESSÔA, José & COSTA, Maria Elisa (orgs.). **Bloquinhos de Portugal: a arquitetura portuguesa no traço de Lucio Costa**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2013.

SODRÉ, João C. de A. **Roteiros americanos: as viagens de Mindlin e Artigas pelos Estados Unidos, 1943-1947**. São Paulo, FAU-USP, 2016 (Tese de doutorado).

OUTRAS FONTES DE CONSULTA

ARCHITEKTURZENTRUM Wien. **Lessons from Bernard Rudofsky: life as a voyage**. Basel: Birkhäuser, 2007.

BROOKS, H. Allen. **Le Corbusier's formative years: Charles-Edouard Jeanneret at La Chaux-de-Fonds**. Chicago: University of Chicago Press, 1997.

BUCKLEY, Craig & RHEE, Pollyanna (ed.). **Architect's journeys: building, traveling, thinking**. New York/Pamplona: GSAPP Books/T6 Ediciones, 2011.

CAMPANY, David. **The open road: photography and the American road trip**. New York: Aperture Foundation, 2014.

COSTANZO, Denise. **The lessons of Rome: architects at the American Academy, 1947-1966**. The Pennsylvania State University, 2009.

EISENMAN, Peter. "The last grand tourist: travels with Colin Rowe. Interview with Peter Eisenman", **Perspecta**. Cambridge: MIT Press, n.41, 2009, pp.130-139.

FORTE, Miguel. **Diário de um jovem arquiteto: minha viagem aos Estados Unidos em 1947**. São Paulo: Editora Mackenzie, 2001.

GRESLERI, Giuliano. **Le Corbusier: Il viaggio in Toscana**. Firenze: Cataloghi Marsilio, 1987.

_____. **Viaggio in Oriente**. Firenze: Cataloghi Marsilio, 1987.

GONÇALVES, José Fernando. **"A viagem na arquitectura portuguesa do século XX"**. Resdomus. Publicação autónoma do Grupo de Investigação Atlas da Casa (CEAU- FCT), 2011.

JASCHKE, Karin. **Mythical journeys: ethnography, archeology, and the attraction of tribal cultures in the work of Aldo van Eyck and Herman Haan**. Princeton University, 2012 (Tese de doutorado).

LIRA, José Tavares C. de. "Arquitetos estrangeiros, a arquitetura no estrangeiro e a história". In: LANNA, Ana Lucia et al (orgs.) **São Paulo, os estrangeiros e a construção das cidades**. São Paulo: Alameda, 2011, pp.353-385.

MANSILLA, Luis Moreno. **Apuntes de viaje al interior del tempo**. Barcelona: Fundation Caja de Arquitectos, 2001.

MESQUITA, Ana Raquel da Costa. **O melhor de dois mundos: a viagem do arquitecto Távora aos EUA e Japão – Diário 1960**. Coimbra: FCTUC, 2007 (Dissertação de mestrado).

MORSEHD, Adnan. **Dialectics of vision: the voyages of Louis I. Kahn 1950-59**. Cambridge: MIT, 1995. (Dissertação de mestrado).

OCKMAN, Joan & FRAUSTO, Salomon (orgs.). **Architourism: authentic, escapist, exotic, spectacular**. New York / Munich: Buell Center / Prestel, 2005.

ONFRAY, Michel. **Teoria da viagem: poética da geografia**. Porto Alegre: L&PM, 2009.

PEREIRA, Sonia Gomes. "O ensino de arquitetura e a trajetória dos alunos brasileiros na École des Beaux-Arts em Paris no início do século XIX" in: **185 anos de Escola de Belas Artes**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2001/2002, pp. 93-178.T

SALGUEIRO, Valéria. "Grand Tour: uma contribuição à história do viajar por prazer e por amor à cultura", **Revista Brasileira de História**. São Paulo, v, 22, n.44, 2002, pp.289-310.

STIERLI, Martino. "In the Academy's garden: Robert Venturi, The Grand Tour and the revision of modern architecture. London, **AA Files**, n. 56, 2007, pp.42-55.

TÁVORA, Fernando. **Diário de 'bordo'**. Porto: Associação Casa da Arquitectura, 2012. (2v).

TRAGANOU, Jilly & MITRASINOVIC, Miodrag (orgs.). **Travel, space, architecture**. New York: Ashgate, 2009.

VOGT, Adolf Max. "Remarks on the "reversed" Grand Tour of Le Corbusier and Auguste Klipstein". **Assemblage**, n. 4, out. 1987, pp. 38-51.