

## PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Desenhos transversais: aproximações experimentais entre história, projeto e urbanismo

PROFESSORES: Carolina Heldt, Juliana Braga e Paula Dedecca

DIA DA SEMANA: Segunda-feira

HORÁRIO: 17h30-20h30

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
1º SEMESTRE	60h/a	2024

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Ao final desta disciplina, os estudantes devem ser capazes de entrelaçar os conhecimentos de história, urbanismo e projeto para o enfrentamento de um desafio projetual. Além disso, espera-se que sejam capazes de reconhecer as potencialidades da mobilização de um acervo de documentação arquitetônica para a interpretação, do ponto de vista histórico e crítico, da história da cidade, da arquitetura e do urbanismo. A disciplina tem como objetivo possibilitar o desenvolvimento da capacidade de análise por meio de registros documentais diversos, a prontidão de argumentação em aula, a capacidade de estabelecer relações entre temporalidades diversas que atravessam um mesmo território da cidade.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

19 fev   aula 01	apresentação do curso e do acervo Salvador Candia <b>aula expositiva</b>   arquivos, fontes, documentos
26 fev   aula 02	<b>aula expositiva</b>   Salvador Candia e o campo profissional em São Paulo <a href="#">olhar os desenhos e o arquivo / divisão das equipes</a>
04 mar   aula 03	<b>aula expositiva</b>   Centralidade e densidade urbana no eixo da Paulista em diferentes temporalidades, perfis e tipologias de uso e ocupação do solo <a href="#">definição dos objetos de trabalho / orientação</a> <a href="#">pesquisas acerca dos objetos / edifícios / cartografias</a>

11 mar   aula 04	<b>aula expositiva</b>   Avenida Paulista - convidado a definir  definição das intervenções
18 mar   aula 05	desenvolvimento / orientação
25 mar   aula 06	<b>aula expositiva</b> projetos / exemplos  desenvolvimento / orientação: desenho dos térreos
01 abr   aula 07	desenvolvimento / orientação
08 abr   aula 08	ENTREGA DA RESENHA CRÍTICA leitura crítica da documentação a partir da bibliografia básica  desenvolvimento / orientação
15 abr	<b>[seminário internacional]</b>
22 abr   aula 09	desenvolvimento / orientação
29 abr   aula 10	ENTREGA INTERMEDIÁRIA DO PROJETO definição desenhos finais / plantas / cortes
06 mai   aula 11	<b>aula expositiva</b> linguagens / desenho / representação a partir do acervo
13 mai   aula 11	desenvolvimento / orientação  linguagens apresentação + maquete
20 mai   aula 12	desenvolvimento / orientação  linguagens apresentação + maquete
27 mai   aula 13	desenvolvimento / orientação  linguagens apresentação + maquete
03 jun   aula 14	desenvolvimento / orientação  linguagens apresentação + maquete
10 jun   aula 15	ENTREGA FINAL DO PROJETO proposição da intervenção e sua representação
17 jun   aula 16	Discussão síntese / exposição dos trabalhos

#### **EMENTA**

A disciplina se propõe como um campo de experimentação de transversalidades entre as sequências de História, Projeto e Urbanismo, procurando investigar de que modo os conteúdos e métodos que são frequentemente enfrentados de forma separada nos recortes disciplinares, compõem associados na elaboração de projetos.

Partimos, de um lado, do aporte teórico e crítico que é trabalhado nas disciplinas de História, compreendendo a possibilidade de interpretação e associação de leituras, análises de obras de arquitetura e registros documentais como múltiplos lugares de entendimento que constroem a cultura arquitetônica e seu campo disciplinar; e por outro lado, da compreensão do papel das políticas urbanas - seus conflitos, agentes, práticas e possibilidades - como camadas intrínsecas ao desenvolvimento e elaboração de projetos, que necessariamente transformam a formulação de premissas e decisões projetuais.

Como hipótese de síntese, compreendemos o projeto como um lugar de investigações constituído por um conhecimento próprio apreendido através do processo do fazer, e que portanto conduz as experimentações aqui propostas.

#### **METODOLOGIA**

O trabalho se desenvolve a partir de uma seleção de projetos do acervo de Salvador Candia, que possuem em comum a sua localização na região da Avenida Paulista no período de 1960-1980. O acervo, sob guarda da Escola da Cidade, é constituído pelo conjunto documental produzido ao longo da atividade do escritório, com projetos arquitetônicos, de programas diversos, em suas diversas etapas de desenvolvimento, além de documentos administrativos, fotos de obras, dentre outros registros. Ademais, o acervo conta com uma extensa biblioteca do arquiteto, que poderá compor as discussões propostas pela eletiva.

A partir de um processo de pesquisa e seleção de projetos do acervo, construídos ou não, serão desenvolvidas propostas de intervenção projetual, na escala do edifício e da cidade, considerando o espaço urbano presente na Avenida Paulista, visando dialogar e questionar modos de uso em diferentes temporalidades e ressignificar proposições fundamentadas na análise crítica da leitura do projeto a partir de reflexões do urbano contemporâneo.

O processo de trabalho que pretende experimentar transversalidades entre as sequências de História, Projeto e Urbanismo se organiza em três dinâmicas que se intercalam ao longo do semestre: as aulas expositivas (sala de aula), atelier de projeto (estúdio) e pesquisa de leitura de projeto (acervo Candia). As três dinâmicas serão conduzidas pelas professoras das sequências de História, Projeto e Urbanismo da Escola da Cidade e contarão com professores convidados externos visando complementar contribuições específicas. O resultado desse processo de trabalho, materializado em propostas de intervenção realizadas por grupos de alunos no estúdio, pretende incorporar em exercício de síntese as múltiplas questões e abordagens tematizadas nas aulas expositivas e na pesquisa de leitura de projeto. Espera-se que o trabalho final alcance enfrentamentos específicos definidos por cada grupo com relação aos conteúdos e recortes temáticos e territorial, que podem tangenciar os campos do projeto de edifício ou do desenho urbano, numa reflexão contemporânea que se remete à importância do acervo, trazendo reflexões sobre as propostas de projeto de Salvador Candia e seus rebatimentos urbanos, em paralelo às investigações específicas de cada proposta.

#### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO E RETORNO**

##### Avaliação individual

- Assiduidade e participação nas aulas e no desenvolvimento do trabalho em grupo realizado em atelier.
- Qualidade da elaboração da resenha crítica apresentada, a partir da seleção de uma bibliografia básica do curso

##### Avaliação do trabalho em grupo

- Qualidade da pesquisa realizada a partir das fontes e acervo propostos; Clareza na identificação, recorte e proposição das questões que serão objeto de trabalho; Desenvolvimento da proposta de intervenção coerente com a pesquisa e as questões selecionadas;
- Representação e formas de expressão gráfica desenvolvida.

##### Composição da Nota Final

- Participação = 0,1
- Entrega da Resenha Crítica = 0,1

- Entrega Intermediária do Projeto = 0,2
- Entrega Final do Projeto = 0,6

A média para aprovação é 5,0.

O aluno que obtiver média entre 4,0 e 4,9 deverá realizar uma atividade de recuperação

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

FERRONI, Eduardo Rocha. Aproximações sobre a obra de Salvador Candia. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, Fauusp, 2008.

LIRA, José et al. Acervos de arquitetura como espaço histórico de formação. Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material, v. 29, 2021.

VILLAÇA, Flávio. Espaço Intra-urbano no Brasil. São Paulo: Nobel, 2001.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

CASTRO, Ana Cláudia Scaglione Veiga de; SILVA, Joana Mello de Carvalho; COSTA, Eduardo Augusto. Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo. 2021. São Paulo: FAUUSP, 2021.

DEDECCA, Paula. Sociabilidade, crítica e posição: o meio arquitetônico, as revistas especializadas e o debate do moderno em São Paulo (1945-1965). Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, Fauusp, 2012.

NUNES, André Luiz Tura. O edifício vertical e o desenho da cidade: a arquitetura moderna e o processo de verticalização da Avenida Paulista entre 1937 e 1972. Dissertação de mestrado. Universidade de São Paulo, Fauusp, 2019.

URSINI, Marcelo. Entre o Público e o Privado: os espaços francos na Avenida Paulista. Dissertação de Mestrado, FAU USP, 2004.

**OUTRAS FONTES DE CONSULTA**

TEIXEIRA, Jacqueline Moraes. O corpo na rua: um ensaio etnográfico em movimento na Marcha pra Jesus e na Parada do orgulho LGBT. Ponto Urbe [Online], 19 | 2016. Disponível em:

<http://journals.openedition.org/pontourbe/3283>. Acesso em: 28.01.2024.

FERNANDES, Cíntia Sanmartin; SOUZA, Jô. Os palimpsestos discursivos do desfile Moda e Literatura como vestígios na Avenida Paulista. Contemporânea (Título não-corrente), [S.l.], v. 11, n. 2, dez.

2013. ISSN 1806-0498. Disponível em:

<<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/contemporanea/article/view/6833>>. Acesso em: 15 jul. 2021. doi:<https://doi.org/10.12957/contemporanea.2013.6833>. Acesso em: 28.01.2024.

PEREIRA, Simone Luci; RETT, Lucimara; BEZERRA, Priscila Miranda. MÚSICA E DINÂMICAS DOS ESPAÇOS (SEMI)PÚBLICOS EM SÃO PAULO: uma análise do evento Paulista Aberta. Anais do XXIX Encontro Anual da Compós, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Campo Grande - MS, 23 a 25 de junho de 2020. Disponível em:

[http://compos.org.br/biblioteca/trabalhos\\_arquivo\\_WQUQEY3MJT3YXO4ANMP7\\_30\\_8590\\_02\\_03\\_2020\\_13\\_13\\_05.pdf](http://compos.org.br/biblioteca/trabalhos_arquivo_WQUQEY3MJT3YXO4ANMP7_30_8590_02_03_2020_13_13_05.pdf). Acesso em: 28.01.2024.

FRÚGOLI JR., Heitor. As atividades culturais no Eixo da Paulista. São Paulo, FGV, 1995. Disponível em:

<https://pesquisa-eaesp.fgv.br/sites/gvpesquisa.fgv.br/files/publicacoes/Rel06-95.pdf>. Acesso em: 28.01.2024.

FRÚGOLI JR., Heitor. A QUESTÃO DA CENTRALIDADE EM SÃO PAULO: O PAPEL DAS ASSOCIAÇÕES DE CARÁTER EMPRESARIAL. Curitiba, Rev. Sociol. Polít., Curitiba, 16, p. 51-66, jun. 2001. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/rsocp/a/6SxFQDzCZFngTQrFc9bHByh/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 28.01.2024.