

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Cores: Matéria, Processo e Experiência

PROFESSORES Mirella Marino (Mica) e Moracy Amaral e Almeida (Mora)

DIA DA SEMANA: Quarta-Feira

HORÁRIO: 14h às 17h

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
1º SEMESTRE	60h/a	2024

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Propiciar um espaço de experimentação e reflexão a partir da prática de diversas linguagens cromáticas, possibilitando o desenvolvimento de novas estratégias criativas que reverberem nos processos de trabalho cotidiano dos participantes.

EMENTA

O curso propõe uma investigação prática da cor, compreendendo-a como meio de conhecimento, pensamento e processo, tendo como ponto de partida suas experimentações práticas através de suas diversas materialidades.

As pesquisas cromática serão abordadas a partir de um campo ampliado de possibilidades de ação e materialização, valorizando-se tanto o processo quanto seus desdobramentos plásticos, buscando explorar as multiplicidades das linguagens do desenho e suas relações com as cores.

METODOLOGIA

O curso estrutura-se em três módulos: matéria, processo e experiência. Os assuntos de cada módulo serão explorados pelos participantes por meio de propostas práticas e a reflexão coletiva sobre os trabalhos desenvolvidos em aula.

Durante o semestre serão entremeadas aulas expositivas, com apresentação e reflexão de obras de referência, visitas à ateliês e conversas com artistas sobre seus processos de trabalho.

As atividades acontecerão no Ateliê / Oficina - Escola da Cidade

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita através da nota de participação dos estudantes nos debates, seus processos de trabalho e suas auto-avaliações.

PLANO DE AULA

MÓDULO 01: PROCESSO

AULA 01. Apresentação do curso + Atividades

AULA 02. Visita ao ateliê: Adriana Moreno [Ateliê Dragão]AULA 03.

Fabricação de Tintas I (Gravura) + Atividades AULA 04. Atividades de Gravura I

AULA 05. Atividades de Gravura II

MÓDULO 02: MATÉRIA

AULA 06. Visita ao ateliê: Alice Shintani

AULA 07. Fabricação de Tintas II (Óleo) + AtividadesAULA 08.

Atividades de Óleo I

AULA 09. ESCOLA ITINERANTE

AULA 10. Fabricação de Tintas III (Têmpera) + AtividadesAULA 11.

FERIADO

AULA 12. Atividades de Têmpera I AULA 13.

Atividades de Têmpera II

MÓDULO 03: EXPERIÊNCIA

AULA 14. Visita ao Ateliê: Daniela Noronha

AULA 15. Fabricação de Tintas IV (Aquarela/Guache) + AtividadesAULA 16.

Atividades de Aquarela/Guache I

AULA 17. Atividades de Aquarela/Guache IIAULA 18.

Fechamento do curso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBERS, Joseph. A interação da cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. GIANOTTI,

Marco (org.). Reflexões sobre a cor. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2021.

SALLES, Cecilia Almeida. Gesto Inacabado. Processo de criação artística. Anna Blume, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GOETHE, Johann Wolfgang von. Doutrina das Cores / apresentação, seleção e notas Marco Geraude Gianotti, - 4. Ed. -São Paulo: Editora Nova Alexandria, 2013.

MATT, Gerald. Louise Bourgeois: Aller Retour. Nuremberg. Verlag Fur Moderne Kunst, 2006.

NÉRET, Gilles e NÉRET, Xavier_Gilles. Matisse Jazz. Taschen America Llc, 2009.

SCHOPENHAUER, Artur. Sobre a visão das cores / tradução de Erlon José Paschoal, apresentação Marco Geraude Gianotti, - 4. Ed. - São Paulo: Nova Alexandria, 2003.

WITTGENSTEIN, Ludwig. Anotações sobre as cores / apresentação, tradução e notas: João Carlos Salles Pires da Silva. Campinas: Editora Unicamp, 2009.