

INTERVENÇÃO NA PREEEXISTÊNCIA 1: ENGENHO DOS ERASMOS

Disciplina Eletiva – Grupo de Disciplinas de Projeto

Professores José Maria de Macedo Filho e Apoena Amaral e Almeida

Dia e horário 5ª feira/ das 14:00 às 17:00 hs (3 horas)

Carga horária



Engenho São Jorge dos Erasmos, Santos-SP. fonte: Apoena Amaral, 2004.

OBJETIVOS:

A disciplina pretende ensaiar, através de projetos arquitetônicos, a concepção dos espaços internos/externos e suas relações com a preexistência, construindo um diálogo contemporâneo entre as intervenções propostas e suas relações com o patrimônio edificado, além de discutir novos usos e funções complementares aos programas existentes.

O módulo 1 tem como foco a intervenção em patrimônio arqueológico, tendo como objeto o Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos, localizado na Vila São Jorge na Zona Noroeste, em Santos, sendo um órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo.

Objetivos específicos:

1. Apresentar e aplicar metodologia específica de leitura de projetos relacionada ao patrimônio construído e discutir seu desdobramento no processo projetual;
2. Identificar estratégias projetuais utilizadas em intervenções patrimoniais paradigmáticas;
3. Ampliar o repertório de textos e projetos e vinculados ao tema da preexistência;

4. Refletir sobre a narrativa do projeto através de desenhos e modelos, e sua coerência com trabalho investigativo (projeto como pesquisa);

5. Fornecer subsídios aos estudantes que o auxiliem na concepção de projeto arquitetônico para o objeto proposto a partir de premissas pré-estabelecidas pelo grupo de professores e visita ao sítio;

METODOLOGIA:

A disciplina deve ser dividida em 3 partes:

- 1- Análise de Projetos Referenciais;
 - 2- Aulas Expositivas
 - 3- Projeto Arquitetônico
-

CONTÚDO PROGRAMÁTICO:

AULA 01 – Apresentação do curso / Apresentação dos professores – experiência profissional em patrimônio – projetos e pesquisas

AULA 02 – Aula expositiva – Ferramentas de leitura de projeto / Apresentação exercício analítico a partir de 5 critérios;

AULA 03 – Orientação exercício analítico;

AULA 04 – **Seminário de avaliação do exercício analítico;**

AULA 05 – Apresentação do exercício / Aula expositiva – Intervenção em Patrimônio

AULA 06 – Aula expositiva – Teorias da restauração / Projetos de Intervenção - convidados externos (a confirmar)

AULA 07 – **Visita ao local do projeto (sábado – data a confirmar);**

AULA 08 – Orientação aos projetos;

AULA 09 – Orientação aos projetos;

AULA 10 – **Seminário de avaliação – hipóteses de projeto;**

AULA 11 – Orientação aos projetos;

AULA 12 – Orientação aos projetos;

AULA 13 – **Seminário de avaliação – pré-entrega dos projetos;**

AULA 14 – Orientação aos projetos;

AULA 15 – Orientação aos projetos;

AULA 16 – **Banca de apresentação final / Encerramento do curso.**

AVALIAÇÃO:

A avaliação será realizada por meio da participação nas aulas expositivas, orientações, desenvolvimento do projeto arquitetônico e uma banca de apresentação do final do curso.

A presença e participação do estudante em todos esses momentos é fundamental, além do comprometimento com a discussão e proposição das hipóteses. Pretendem-se no final da disciplina que o material produzido fique em exposição temporária na Base Avançada de Pesquisa, Cultura e Extensão da USP.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ALMEIDA, Apoena Amaral e. *Intervenção em patrimônio arquitetônico moderno: um estudo de três casas paulistas*. São Paulo: FAU-USP, 2013. Dissertação (Mestrado) – Faculdade de Arquitetura de Urbanismo/USP, São Paulo. Disponível em: <
<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-04072013-090039/pt-br.php> >

ALMEIDA, Apoena Amaral e. *Adições em arquitetura moderna: leituras de projeto*. 2022. Tese (Doutorado em Projeto de Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2022. Disponível em: <
<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-16012023-172557/pt-br.php> >

ALMEIDA, Eneida de; BOGÉA, M. *Esquecer para preservar*. Arqtextos 091.02.Ano 08, dez. 2007. Disponível em: <
http://www.ufrgs.br/propar/publicacoes/ARQtextos/pdfs_revista_15/07_MB_esquecer%20para%20preservar_100204.pdf >

BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Tradução: Beatriz Mugayar Kühl. Cotia: Ateliê Editorial, 2004. (Artes e Ofícios, 5).

CARBONARA, Giovanni. "Brandi e a restauração arquitetônica hoje". In: *Desígnio*. São Paulo, 2006, nº 6.

GIMENEZ, Luis Espallargas. Autenticidade e rudimento. Paulo Mendes da Rocha e as intervenções em edifícios existentes. In: GUERRA, Abílio (Org.). *Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira – parte 1*. São Paulo: Romano Guerra, 2010. pp. 163-172. (Coleção RG bolso, v. 1).

GRACIA, Francisco de. *Construir en lo construído – la arquitectura como modificación*. 3a. ed. revisada. Hondarribia: Nerea, 2001. (Arquitectura).

IPHAN. *Cartas Patrimoniais*. Rio de Janeiro: IPHAN, 2000. Disponível em: <
<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/226>>

KÜHL, Beatriz Mugayar. Seminário de estudos sobre restauração arquitetônica: "Técnicas analíticas e de diagnóstico de bens culturais: experiências italianas recentes". *Pós – Revista do programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP/Universidade de São Paulo*. São Paulo, v. 18, n. 29, pp. 198-244, junho 2011.

KÜHL, Beatriz Mugayar. Preservação como ato de cultura – Tendências teóricas atuais no restauro e alguns problemas colocados pela preservação da arquitetura recente. In: *Preservação do Patrimônio Arquitetônico da Industrialização. Problemas teóricos de restauro*. Cotia: Ateliê / FAPESP, 2009, pp. 81-100.

LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. 3. ed. Campinas: Unicamp, 1994.

MACEDO FILHO, José Maria de. *Santos, zona de fronteira: mutações do Largo Marquês de Monte Alegre*. 2008. Dissertação (Mestrado em Projeto de Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. Disponível em: <
<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-29032010-160849/pt-br.php> >

MENESES, Ulpiano B. de, “A cidade como bem cultural – áreas envoltórias e outros dilemas, equívocos e alcance da preservação do patrimônio ambiental urbano”. In: MORI, Victor Hugo et al. (org.), *Patrimônio: atualizando o debate*, 9ª SR/IPHAN, São Paulo, 2006. Disponível em: < <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/4%20-%20MENESES.pdf> >

_____. *O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas*. Conferência magna no I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural. vol. 1, 2010. Em: < <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/4%20-%20MENESES.pdf> >

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégia projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. São Paulo: Cosac Naify, 1ª edição, 2008.

MOSANER, Fabio Ferreira Lins. *O desenho como método de estudo: Antônio Luiz Dias de Andrade e a arquitetura do Vale do Paraíba*. 2012. Dissertação (Mestrado em Projeto de Arquitetura) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2012. Disponível em: < <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16138/tde-24012013-142230/pt-br.php> >.

NAHAS, Patricia Viceconti. *Antigo e novo nas intervenções em preexistências históricas: a experiência brasileira (1980-2010)*. São Paulo. FAU-USP, 2015. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura de Urbanismo/USP, São Paulo. Disponível em: < <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-08032016-151656/pt-br.php> >

NAHAS, Patricia Viceconti. *Brasil arquitetura: memória e contemporaneidade : um percurso do Sesc Pompéia ao Museu do Pão (1977-2008)*. 2008. 2 v. (1263 f.). Dissertação (Mestrado) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2008.

OKSMAN, Silvio. *Contradições na preservação da arquitetura moderna*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, 2017. Tese de Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo. Disponível em: < <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-01062017-164550/pt-br.php> >

PHILIPPE, Simon. *Additions d'architecture*. Paris: Pavillon de l’Arsenal, jun-ago 1996, 54 p. Catálogo de exposição.

RUFINONI, Manoela R. A cidade e seus bens culturais: a dimensão urbana da tutela na abordagem dos documentos internacionais. *Revista do Programa de estudos Pós-Graduados de História*. PUC-SP, v. 40, 2010. Em: < <http://revistas.pucsp.br/index.php/revph/article/view/6131> >

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. *Intervenciones*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2006.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

AMMON, Ana Carolina Ramella Rey. *Economia patrimonial, educação em museus e novas mídias: a experiência do Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos*. 2017. Dissertação (Mestrado em História Econômica) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em: < <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8137/tde-07082019-134829/pt-br.php> >

CAMPOS, Adriana Negreiros. *Arqueologia e Educação: as ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos como fio condutor de práticas educacionais*. 2014. Dissertação (Mestrado em Arqueologia) - Museu de Arqueologia e Etnologia, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: < <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/71/71131/tde-23102014-164854/pt-br.php> >

MEURS, Paul. *Engenho São Jorge dos Erasmos: estudos de preservação*. São Paulo: Cadernos de Pesquisa do LAP (7), julho / agosto de 1995.

REVISTA USP. *Dossiê Engenho dos Erasmos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, março / maio de 1989.

RODRIGUES, Angela Rosch. *Ruína e patrimônio cultural no Brasil*. 2017. Tese (Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017. Disponível em: < <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-12062017-085725/pt-br.php> >

SODRÉ, João Clark de Abreu. *Engenho São Jorge dos Erasmos: um estudo sobre os engenhos de partido compacto*. São Paulo, 2000. FAU-USP. Relatório Final de Iniciação Científica PIBIC/CNPq.

STOLS, Eddy. *Um dos primeiros documentos sobre o engenho dos Schetz em São Vicente*, Revista de História. São Paulo, 76, 407-419, 1968.
