

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Arquitetura do Cotidiano: de Lina Bo Bardi ao Atelier Bow-Wow

PROFESSORES: Gabriel Kogan

DIA DA SEMANA: Quarta-Feira

HORÁRIO: 14h00-17h00

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
2º SEMESTRE	60h/a	2023

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Estúdio teórico-projetual a partir das ideias de "Arquitetura Feia" (Lina Bo Bardi), "Behaviorology" (Atelier Bow Wow), "Poética do Ordinário" (Kazunari Sakamoto), "Hyperart Thomasson" (Genpei Akasegawa) e "Modernology" (Wajiro Kon). Os estudantes serão estimulados a olhar para a realidade, o entorno, o existente, os costumes, as pessoas, as práticas, as rotinas, as ações humanas para desenvolver seus próprios projetos a partir de um cuidadoso processo de observação urbana. Objetiva-se construir alternativas a arquiteturas arbitrárias, propositoras de usos e funções alienígenas às situações existentes.

Pretende-se que os estudantes desenvolvam:

- Sensibilidade de percepção de situações já existentes ou na qual a existência se faz premente.
- Habilidades multimídias de representação da cidade, incluindo desenhos de observação, fotografia, filmagens.
- Conhecimento, a partir das aulas teóricas, sobre práticas que interseccionaram a ideia de observação urbana.
- Entendimento crítico de contextos locais.
- Habilidades de construção de programas arquitetônicos a partir das observações urbanas
- Habilidades de projetos e desenhos arquitetônicos desenvolvidos a partir das realidades observadas.
- Reflexão crítica sobre a arquitetura e sobre suas intervenções sobre realidades existentes.
- Habilidades de apresentação e síntese do projeto desenvolvido.

Esse estúdio estabelecerá interlocução com o Tsukamoto Lab na Tokyo Institute of Technology, Japão.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 01, 02/08 – Introdução do Estúdio. Organização das atividades. Discussões iniciais. Apresentação dos trabalhos desenvolvidos em Tokyo no estúdio 'Ugly Architecture', Tokyo Tech, Tsukamoto Lab

Aula 02, 09/08 – 14h00-15h30: Observação urbana: Wajiro Kon, Genpei Akasegawa e Terunobu Fujimori
15h30-17h00: Discussão sobre temas norteadores

Aula 03, 16/08 – 14h00-15h30: Lina Bo Bardi: SESC Pompéia
15h30-17h00: Workshop de fotografia: técnicas e narrativas

Aula 04, 23/08 – 14h00-16h00: Atelier Bow Wow: Behaviorology
14h00-17h00: Observações Urbanas

Aula 05, 30/08 – 14h00-17h00: Workshop de desenho de observação

Aula 06, 06/09 – 14h00-17h00: Apresentação e discussão sobre as Observações Urbanas

Aula 07, 13/09 – 14h00-17h00: Observações Urbanas

Aula 08, 20/09 – 14h00-15h30: Apresentação final das Observações Urbanas
15h30-17h00: Definição dos Programas, Temáticas e Áreas de Atuação

Aula 09, 27/09 – 14h00-17h00: Estúdio de Projeto & Atendimentos

Aula 10, 11/10 – 14h00-17h00: Estúdio de Projeto & Atendimentos

Aula 11, 18/10 – 14h00-17h00: Estúdio de Projeto & Atendimentos

Aula 12, 25/10 – 14h00-17h00: Estúdio de Projeto & Atendimentos

Aula 13, 01/11 – 14h00-17h00: Banca de avaliação com Yoshiharu Tsukamoto (Atelier Bow Wow/Tokyo Tech)

Aula 14, 08/11 – 14h00-17h00: Estúdio de Projeto & Atendimentos

Aula 15, 22/11 – 14h00-17h00: Estúdio de Projeto & Atendimentos

Aula 16, 29/11 – 14h00-17h00: Estúdio de Projeto & Atendimentos

Aula 17, 06/12 – 14h00-17h00: Diagramação e Sistematização do Trabalho

Aula 18, 13/12 – 14h00-17h00: Apresentações Finais

EMENTA

Como a arquitetura pode catalisar usos e ações já existentes? Como a partir de observações do dia-a-dia, o arquiteto pode estimular a vivacidade das cidades? Como manter a ideia de projeto e, ao mesmo tempo, se distanciar da utopia da tábula rasa? Como estabelecer uma crítica ao formalismo sem negar a própria arquitetura? Como destravar bloqueios sociais e apontar para novas situações antes improváveis? O que no espaço contribui para que certas relações e conexões não se estabeleçam? Podemos remover essas barreiras? Seria possível por meio da arquitetura estimular a apropriação dos espaços em vez de utilizá-la como antídoto?

O estúdio integrará teoria e prática em torno das ideias de Observação Urbana – lançadas por artistas e arquitetos japoneses como Wajiro Kon, Genpei Akasegawa e Terunobu Fujimori – e Behaviorology – do Atelier Bow Wow. Além disso, as atividades estabelecerão uma inter-relação desses conceitos com a prática de Lina Bo Bardi e sua noção de “Arquitetura Feia” em obras como o SESC Pompéia. O estúdio terá tanto momentos de aulas expositivas, quanto de projeto em estúdio, além de práticas imersivas de observação urbana.

As aulas teóricas-expositivas apresentarão experiências que, ao longo da história da arquitetura, dialogaram com observações do cotidiano. Essas aulas servirão para embasamento para as análises de contexto, construção dos programas e desenvolvimento dos projetos. O objeto de estudo – ainda a ser definido – estará localizado no centro de São Paulo, nas imediações da Escola da Cidade.

O bom desenvolvimento do estúdio exige pontualidade dos estudantes nos horários estipulados: 14h00-17h00. As atividades serão desenvolvidas presencialmente entre os dias 02/08 a 13/12 e a presença de todos é fundamental!

METODOLOGIA

Exploração de metodologias projetuais a partir das práticas do Atelier Bow Wow (Momoyo Kajijima & Yoshiharu Tsukamoto), exploradas academicamente ao longo da última década no Tsukamoto Lab (Tokyo Tech). Além disso, o estúdio olhará para o processo de intervenção de Lina Bo Bardi nas fábricas do SESC Pompéia, quando a arquiteta se baseou em suas observações das operações temporárias do centro para fazer uma arquitetura que, a partir de usos futuros já existentes, catalisasse usos futuros, inclusive estimulando apropriações do espaço. A metodologia de observação se baseará em trabalhos de artistas e arquitetos como Wajiro Kon, Genpei Akasegawa e Terunobu Fujimori. É importante destacar que o estúdio está baseado na ideia de projeto como

pesquisa, na qual o próprio desenvolvimento da metodologia (e sua constante reavaliação) faz parte do exercício acadêmico e arquitetônico. Haverá uma banca intermediária de avaliação dos projetos com a presença de Yoshiharu Tsukamoto. Além disso, acontecerão atividades conjuntas com os estudantes do Tsukamoto Lab (Tokyo Tech), ainda a serem definidos ao longo do estúdio.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO E RETORNO

A nota final será composta a partir de três avaliações:

30%: Presença-pontualidade e participação. Será avaliado aqui as observações urbanas feita pelo estudante, incluindo a profundidade e criatividade das análises. Pretende-se compreender quanto o estudante foi capaz de compreender as especificidades de cada situação, sem cair em senso comuns ou constatações pré-estabelecidas.

35%: Banca intermediária de avaliação. Nota composta a partir das avaliações de todos os membros. Será observado, além dos critérios já mencionados, a capacidade de síntese e apresentação dos estudantes. Também contará fundamentalmente a relação estabelecida entre o projeto e as observações/análises.

35%: Avaliação Final. Além dos critérios mencionados, será observada a evolução do projeto em relação à banca intermediária.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Tsukamoto, Y., & Kaijima, M. (2010). *Behaviorology*. Rizzoli International Publications.

Kaijima, M., Kuroda, J., & Tsukamoto, Y. (2001). *Made in Tokyo* メイド・イン・トーキョー. Kajima Shuppankai.

Tsukamoto, Yoshiharu; Kogan, Gabriel; Gkoliomyti, Anastasia; Tamura, M. (2022). *Ugly Architecture? / Arquitetura Feia?* Tokyo Institute of Technology.
https://drive.google.com/file/d/1TqDO7i0fQeoG7DeR8G_d7bQxfi8lnH6p/view?usp=share_link

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Akasegawa, G., Qusumi, M., Fargo, M., Marotti, W., & Sand, J. (2023). *Hyperart: Thomasson*. Muae Publishing, Incorporated.

Bardi, L. B., & Ferraz, M. C. (org) (1996). *Lina Bo Bardi*. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi.

Daniell, T. (2018). *An Anatomy of Influence*. Architectural Association.

Walker, E., Koolhaas, R., Brown, D. S., & Tsukamoto, Y. (2018). *The Ordinary: Recordings*. Columbia Books on Architecture and the City.

Wan, A., Tsukamoto, Y., & Kaijima, M. (2016). *Commonalities of Architecture*. Tu Delft, Faculty of Architecture and the Built Environment.