

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Teorias e práticas contemporâneas da Arquitetura da Paisagem

PROFESSORES: Gabriela Tamari

DIA DA SEMANA: Terça-feira

HORÁRIO: 17:30 – 20:30

PÚBLICO ALVO	CARGA HORÁRIA	PERÍODO LETIVO
4º ANO	60 horas	1º SEM 2023

OBJETIVOS

O objetivo principal deste curso é apresentar os vários aspectos da profissão relacionados à arquitetura da paisagem: desde teorias até as diversas práticas profissionais possíveis.

Pretendemos, com este curso, aumentar a compreensão e apreciação deste campo complexo e interdisciplinar e as possibilidades projetuais na arquitetura paisagística.

Este curso também apresentará aos estudantes os papéis em constante mudança dos arquitetos paisagistas relacionados a questões de espaços sociais, identidades de lugares, domínios públicos/espço privado, mudanças climáticas, sustentabilidade urbana, arte urbana pública e representação visual.

O processo de estúdio é, por natureza, criativo, colaborativo e iterativo (praticar por repetição).

O desenho na paisagem demanda uma formulação complexa, que requer pensamento crítico, conhecimento espacial e capacidade de revisitar as suposições e hipóteses sobre o território.

As aulas se darão a partir da combinação de leitura, desenho, interação em sala de aula e criação. A primeira parte da aula sempre terá alguma exposição teórica, seja por parte da professora ou dos estudantes, e a segunda parte será feito no estúdio, para explorar práticas de projeto. Dessa maneira, pretendemos tornar as aulas desafiantes e que, ao mesmo tempo, propiciem tempo de explorar, refletir e colaborar para práticas de projeto conjuntas.

Em resumo, os objetivos principais do curso incluem:

- ampliar a conscientização e valorização do papel da arquitetura paisagística;
- cultivar um vocabulário multissensorial para "ver", compreender e discutir a arquitetura da paisagem;

- experimentar e praticar o processo de projeto urbano e da paisagem;
- desenvolver o pensamento espacial conceitual;
- praticar a competência gráfica básica para comunicar ideias;
- aprimorar habilidades de escrita e análise de projeto urbano e paisagístico
- projetar com curiosidade e alegria, desenvolvendo o projeto e conjunto, em um processo colaborativo e sem competição entre os pares.

EMENTA

Pretende-se, nesta disciplina, que os estudantes se familiarizem com os conceitos de paisagem desenvolvidos ao longo dos anos, principalmente no pós-guerra.

Faremos algumas incursões na história da paisagem para discutir exemplos e refletir criticamente sobre os projetos contemporâneos.

Temos como objetivo que os estudantes consigam desenvolver projetos relacionados ao urbano e à arquitetura paisagística articulando tais discussões, teorias e conceitos.

METODOLOGIA

As aulas, de 3 horas de duração, são divididas em dois momentos: na primeira hora serão feitas as discussões teóricas e incursões históricas e na segunda parte da aula serão feitas as análises e práticas de projeto.

Em um primeiro momento, pensamos em trabalhar em duplas. Caso sejam em muitos estudantes, poderemos dividir os grupos em trios.

Pretende-se criar repertórios teóricos e projetuais e, na parte da prática, trabalhar em grupo, de forma coletiva e colaborativa.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Os trabalhos serão analisados pelo processo de produção e não pelo resultado final alcançado. Como a disciplina eletiva e formada por estudantes de níveis diferentes da graduação, pretende-se explorar a aptidão das pessoas, sem negligenciar suas formações até o presente momento.

Como trabalhos a serem entregues, teremos:

Exercício 1: levantamento de material sobre uma obra referência (projeto urbano e/ou projeto na paisagem)

Exercício 2: participação nas discussões e análises sobre concurso de arquitetura paisagística.

Exercício 3: projeto na paisagem (o local será escolhido pelos grupos nas primeiras aulas)

Critérios de avaliação:

Exercício 1: peso 3

Exercício 2: peso 2

Exercício 3: peso 5

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

06/02 – Semana de integração

13/02 – Aula 01

1ª parte da aula: Apresentação do curso e primeiras discussões sobre conceitos teóricos e históricos sobre a paisagem, espaços livres e espaços urbanos.

2ª parte da aula: Discussões iniciais sobre o tema do exercício 1 – quais são os objetos relevantes para discutirmos no curso.

20/02 – Feriado - Carnaval

27/02 – Aula 02

1ª parte da aula: Incursões históricas na arquitetura da paisagem (parte I)

2ª parte da aula: Escolha do tema do exercício 1 e desenvolvimento

06/03 – Aula 03

1ª parte da aula: Incursões históricas na arquitetura da paisagem (parte II)

2ª parte da aula: Desenvolvimento do exercício 1

13/03 – Aula 04

1ª parte da aula: Apresentação do enunciado do exercício 2 – análise de um concurso de arquitetura paisagística. Discussão sobre tema, edital, júri e projetos selecionados (vencedores e menções honrosas)

2ª parte da aula: **Entrega do exercício 1** com discussão em grupo.

20/03 – Aula 05

1ª parte da aula: Contextualização histórica dos concursos de arquitetura da paisagem no Brasil e no mundo; reflexões sobre as hierarquias da profissão e do lugar do arquiteto paisagista no Brasil; modos de trabalhar com arquitetura da paisagem no Brasil e no exterior.

2ª parte da aula: Discussões e desenvolvimento do exercício 2.

27/03 – Aula 06

1ª parte da aula: Como trabalhar os territórios – análises morfológicas, sociais e urbanos do espaço para intervenção do projeto de paisagem.

2ª parte da aula: Discussões e desenvolvimento do exercício 2.

03/04 – Aula 07

1ª parte da aula: Apresentação do enunciado do exercício 3 – quais serão as áreas de intervenção para projeto. Uma das ideias é trabalhar em áreas que estão sendo usadas em outras disciplinas, para aproveitarmos também os estudos feitos neste semestre sem sobrecarregar os estudantes. Porém, a escolha da área será livre, desde que seja possível adquirir os materiais necessário para intervenção, como o levantamento topográfico do local.

2ª parte da aula: **Entrega do exercício 2** com discussão em grupo.

10/04 – Aula 08

1ª parte da aula: Insumos teóricos e práticos para intervenção no espaço através de repertório projetual (parte I). Estudantes são incentivados a trazer referências de projeto para mostrar ao restante do grupo.

2ª parte da aula: Desenvolvimento do exercício 3 com atendimento.

17/04 – Aula 09

1ª parte da aula: Abordar as questões que se levantam sobre a viagem da Escola Itinerante, em relação ao urbanismo, questões morfológicas, ambientais e da paisagem.

2ª parte da aula: Levantamento de um projeto para ser discutido na próxima área que tenha características similares ao lugar escolhido para a Escola Itinerante

24/04 – Aula 10

1ª parte da aula: Discutir sobre os estudos de caso levantados e relacionados à Escola Itinerante

2ª parte da aula: Desenvolvimento do exercício 3 com atendimento.

01/05 – Feriado – Dia do Trabalho

08/05 – Escola Itinerante

15/05 – Aula 11

1ª parte da aula: Discussões sobre a viagem da Escola Itinerante – a partir das discussões anteriores, como analisar a paisagem visitada?

2ª parte da aula: Desenvolvimento do exercício 3 com atendimento.

22/05 – Aula 12

1ª parte da aula: Insumos teóricos e práticos para intervenção no espaço através de repertório projetual (parte II)

2ª parte da aula: Desenvolvimento do exercício 3 com atendimento.

05/06 – Aula 13

1ª parte da aula: 1ª parte da aula: Insumos teóricos e práticos para intervenção no espaço através de repertório projetual (parte III)

2ª parte da aula: Desenvolvimento do exercício 3 com atendimento.

12/06 – Aula 14

1ª 2ª parte da aula: Entrega do exercício 3 com discussão em grupo.

19/06 - Aula 15

1ª 2ª parte da aula: Entrega do exercício 3 com discussão em grupo.

26/06 – Aula 16

Fechamento da disciplina

BIBLIOGRAFIA

BORDEN, I. et al. **Gender, Space, and Architecture: an interdisciplinary introduction**

(Architext). Londres: Routledge, 2000.

CARRANZA, Luis E.; LARA, Fernando Luiz. **Modern Architecture in Latin America: Art, Technology, and Utopia**. Austin: University of Texas Press, 2015.

DISPONZIO, J. Landscape architect/ure. a brief account of origins. **Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes**, v. 34, n. 3, p. 192–200, 2014.

DÜMPELMANN, S.; BEARDSLEY, J. **Women, modernity and landscape architecture**. Nova York: Routledge, 2015.

FELDMAN, S. **Instituições de urbanismo no Brasil na década de 1930: olhar técnico e dimensão urbano-industrial**. São Carlos: Universidade de São Paulo, 24 out. 2018.

GEHL, Jan. **Cidade para pessoas**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2010.

HAYDEN, D.; WRIGHT, G. Architecture and Urban Planning. **Signs: Journal of Women in Culture and Society**. 1:4, verão 1976. pp. 923-933.

hooks, bell. Earthbound - On Solid Ground. *In*: hooks, bell. **Belonging - A Culture of Place**. New York: Routledge, 2008.

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2000.

KLIASS, R. G. **O livro da Rosa**. São Paulo: Romano Guerra, 2019.

KLIASS, R. G. **Rosa Kliass – Desenhando paisagens, moldando profissões**. São Paulo: Editora Senac, 2006.

LEENHARDT, Jacques. **Nos jardins de Burle Marx**. São Paulo: Editora Perspectiva, 2019.

MAGNOLI, M. M.; CHIESA, P. Paisagismo não é jardinagem. IX ENEPEA - Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escola de Arquitetura e Urbanismo do Brasil. **Anais...Curitiba: ENEPEA Encontro Nacional de Ensino de Paisagismo em Escola de Arquitetura e**

Urbanismo do Brasil, 2008. Disponível em: <<http://www.enepea.ufpr.br/paisagem/site.html>>

PANZINI, Franco. **Projetar a natureza: Arquitetura paisagística dá origem a época contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2013.

SÁBER, Aziz Ab. Brasil: **Paisagens de Exceção – O Litoral e o Pantanal Mato-grossense: Patrimônios Básicos**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2017.

SÁBER, Aziz Ab. **Geomorfologia do Sítio Urbano de São Paulo**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007.

SÁBER, Aziz Ab. **Os Domínios de Natureza no Brasil - Potencialidades paisagísticas**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2021.

WALDHEIM, C. Introduction: Landscape as architecture. **Studies in the History of Gardens and Designed Landscapes**, v. 34, n. 3, p. 187–191, 2014.