

PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Por umas arquiteturas indígenas

PROFESSORES: Thiago Magri Benucci

DIA DA SEMANA: 4ª feira

HORÁRIO: das 14h às 17h

PÚBLICO ALVO	CARGA HORÁRIA	DATA
6º ANO	60h/a	2023

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

1. Aproximar os alunos e alunas ao vasto universo das arquiteturas indígenas das Terras Baixas da América do Sul a partir de estudos gerais e também aprofundados de diversos povos e suas múltiplas arquiteturas.
2. Promover um encontro entre os campos da arquitetura e da antropologia, através de estudos teóricos e/ou etnográficos relacionados sobretudo ao campo da etnologia indígena.
3. Problematizar paradigmas da arquitetura ocidental através do encontro com outras formas indígenas de se fazer e pensar o espaço e o habitar.
4. Exercitar a leitura e o pensamento crítico a partir de debates em sala de aula em torno dos textos de apoio obrigatórios e dos textos complementares indicados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte I - O problema da “arquitetura indígena”

Aula 1: Apresentação do curso: por outras histórias da arquitetura

Texto de apoio: LE GUIN, Ursula K. A ficção como cesta: uma teoria. Título original: *The Carrier Bag Theory of Fiction* (1986). In: *Dancing at the Edge of the World – Thoughts on Words, Women, Places* (1989). Ed. Grove Press. Tradução: Priscilla Mello. Disponível em:

https://www.academia.edu/44858388/A_Fic%C3%A7%C3%A3o_como_Cesta_Uma_Teoria_The_Carrier_Bag_Theory_of_Fiction_Ursula_K_Le_Guin.

Aula 2: O problema da arquitetura e a etnografia da arquitetura

Texto de apoio: COSTA, Maria Heloísa Fénelon; MALHANO, Hamilton Botelho. “Habitação indígena brasileira”. In: RIBEIRO, Darcy (ed.). *Suma etnológica brasileira: Tecnologia Indígena (vol.2)*. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

Texto complementar: CARSTEN, Janet; HUGH-JONES, Stephen. “Introduction”. In: *About the house: Lévi-Strauss and beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, cap.1, p. 1-46.

Aula 3: As arquiteturas das sociedades contra o Estado – ou, arquiteturas contra a Arquitetura

Texto de apoio: CLASTRES, Pierre. “A sociedade contra o Estado”. In: *A sociedade contra o Estado – pesquisas de antropologia política*. São Paulo: Cosac Naify, 2003 [1974], cap. 11.

Texto complementar: STROTHER, Zoë S. “Architecture Against the State: The Virtues of Impermanence in the Kibulu of Eastern Pende Chiefs in Central Africa.” *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 63, n. 3, 2004, p. 272-95.

Parte II – Etnografias da arquitetura

Aula 4: Habitações indígenas, uma coletânea (parte 1)

Textos de apoio: NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitações indígenas*. São Paulo: Edusp/Nobel, 1983. Introdução, cap. 1-3.

Aula 5: Habitações indígenas, uma coletânea (parte 2)

Textos de apoio: NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitações indígenas*. São Paulo: Edusp/Nobel, 1983. Introdução, cap. 4-7.

Aula 6: A maloca Ye’kwana

Texto de apoio: GUSS, David. *To Weave and Sing – Art, Symbol and Narrative in the South American Rain Forest*. Berkeley: University of California Press, 1990, caps. 1-4, p. 1-91.

Aula 7: A maloca Tukano

Texto de apoio: HUGH-JONES, Stephen. “Inside-out and back-to-front: the androgynous house in Northwest Amazonia”. In: CARSTEN, Janet; HUGH-JONES, Stephen. *About the house: Lévi-Strauss and beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, cap.11, p. 226-252.

Parte III – Estudo de caso: Yanomami

Aula 8: Tapiri: mobilidade, leveza e transformação

Texto de apoio: BENUCCI, Thiago Magri. “Tapiri”. In: *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, cap. 3, p. 81-112. Disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-09032021-171034/pt-br.php>.

Aula 9: Casa-aldeia: para além da maloca, arquitetura socio-biodiversa

Texto de apoio: BENUCCI, Thiago Magri. “Casa-aldeia”. In: *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, cap. 4, p. 113-174.

Aula 10: Viver junto: sentidos da sociabilidade

Texto de apoio: BENUCCI, Thiago Magri. “Viver junto”. In: *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, caps. 5, p. 175-204.

Aula 11: Casas de espíritos: arquitetura virtual (parte 1)

Texto de apoio: KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. “Casas de espíritos”. In: *A queda do céu: palavras de um pajé yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015 [2010], cap. 6, p. 156-173.

Aula 12: Casas de espíritos: arquitetura virtual (parte 2)

Texto de apoio: BENUCCI, Thiago Magri. “Casa-montanha”. In: *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, cap. 6, p. 205-248.

Filme: *Casa dos espíritos*. Dir: Morzaniel Iramari Yanomami. 2010. 24’06”. Documentário. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oJASReyRE0o&t=6s&ab_channel=cineirreal.

Parte IV – Destruição e retomada

Aula 13: O caso Bororo e o *modus operandi* missionário

Texto de apoio: LÉVI-STRAUSS, Claude. "Bororo". In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996 [1955], sexta parte, caps. 21-23, p. 189-232.

Aula 14: O caso Tukano e a retomada das malocas

Texto de apoio: OLIVEIRA, Melissa S. "Maloca-Escola: Transformations of the Tukanoan House," *Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, v. 16, n.2, 2019, p. 151-174.

Disponível: <https://digitalcommons.trinity.edu/tipiti/vol16/iss2/10/>.

Aula 15: O caso Djeoromitxi e a maloca cultural

Texto de apoio: SOARES-PINTO, Nicole. "Sobre alguns modos de usar a cultura dos Outros". In: CUNHA, Manuela Carneiro; CESARINO, Pedro (orgs.). Políticas culturais e povos indígenas. Unesp, 2016, cap. 10, p. 257-276.

Aula 16: O caso Tupinambá e as retomadas da terra (parte 1)

Texto de apoio: ALARCON, Daniela Fernandes. "A forma retomada: contribuições para o estudo das retomadas de terras, a partir do caso Tupinambá da Serra do Padeiro". *Ruris*, v. 7, n. 1, 2013, p. 99-126.

Disponível em:

https://www.academia.edu/30488008/A_forma_retomada_Contribui%C3%A7%C3%B5es_para_o_estudo_das_retomadas_de_terras_a_partir_do_caso_Tupinamb%C3%A1_da_Serra_do_Padeiro

Aula 17: O caso Tupinambá e as retomadas da terra (parte 2)

Texto de apoio: ALARCON, Daniela Fernandes. "“Construir uma outra aldeia”: vínculos sociais e territoriais no processo de retomada, Aldeia Tupinambá de Serra do Padeiro, Bahia". *Espaço Ameríndio*, Porto Alegre, v. 7, n. 2, 2013, p. 96-146. Disponível em:

<https://seer.ufrgs.br/index.php/EspacoAmerindio/article/view/42883>.

Aula 18: A potência regenerativa das retomadas da terra

Texto de apoio: BABAU, Cacique. Retomada. PISEAGRAMA, Belo Horizonte, n. 13, 2019, p. 98-105.

Disponível em: <https://piseagrama.org/retomada/>.

SZTUTMAN, Renato. Retomar a Terra ou como resistir no Antropoceno. *Buala*, 17 de outubro de 2017.

Disponível em: <https://www.buala.org/pt/a-ler/retomar-a-terra-ou-como-resistir-no-antropoceno-projeto-antropocenas>.

Aula 19: Conversa com Jerá Guarani e Lucas Keese dos Santos, sobre as retomadas na Terra Indígena Tenondé Porã, em São Paulo (a confirmar).

Aula 20: Conversa com Thiago Karai Djekupe, sobre a luta dos Gurani do Jaraguá por território e os sentidos e potências da arquitetura, a partir da sua perspectiva como estudante na Escola da Cidade (a confirmar).

Encerramento do curso.

EMENTA

Uma introdução ao universo das arquiteturas indígenas das Terras Baixas da América do Sul, em especial àquelas que coabitam o território brasileiro, a partir de um questionamento inicial sobre as potências e os limites de se pensar tais produções espaciais em termos de “arquitetura” - conceito inicialmente estrangeiro aos povos com os quais dialogamos. A partir de diferentes miradas, o conteúdo programático do curso se configura em cinco partes: a primeira, panorâmica, evidenciando dilemas e virtudes de tais abordagens; a segunda, concentrada em etnografias, aproximando o olhar aos modos de organização socioespacial de cada povo estudado; a terceira, um estudo de caso concentrado nas construções yanomami; e a quarta, analisando as destruições (antigas, como as do *modus operandi* missionário, mas ainda contemporâneas) mas também as retomadas de tais arquiteturas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas a partir dos textos de apoio obrigatórios e dos textos complementares indicados para leitura, conforme conteúdo programático. Para essas aulas espera-se a participação ativa dos estudantes.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO E RETORNO

A avaliação será composta pela participação nos debates em sala de aula (20%) e pela entrega de 10 controles de leitura (80%), que deverão ser enviados nos dias anteriores às aulas. Os controle de leitura devem ter entre 300 e 500 palavras. O intuito é fornecer uma breve revisão das leituras a partir de um

ou dois pontos-chave do texto da semana e discuti-los com base em algumas impressões pessoais, de caráter crítico ou comparativo com o seu próprio material de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitações indígenas*. São Paulo: Edusp/Nobel, 1983.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um pajé yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015 [2010].

BENUCCI, Thiago Magri. *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, cap. 3, p. 81-112. Disponível em:

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-09032021-171034/pt-br.php>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALARCON, Daniela Fernandes. “A forma retomada: contribuições para o estudo das retomadas de terras, a partir do caso Tupinambá da Serra do Padeiro”. *Ruris*, v. 7, n. 1, 2013, p. 99-126. Disponível em:

https://www.academia.edu/30488008/A_forma_retomada_Contribuicoes_para_o_estudo_das_retomadas_de_terras_a_partir_do_caso_Tupinamba_da_Serra_do_Padeiro.

_____. ““Construir uma outra aldeia”: vínculos sociais e territoriais no processo de retomada, Aldeia Tupinambá de Serra do Padeiro, Bahia”. *Espaço Ameríndio*, Porto Alegre, v. 7, n. 2, 2013, p. 96-146.

Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/EspacoAmerindio/article/view/42883>.

BABAU, Cacique. Retomada. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, n. 13, 2019, p. 98-105. Disponível em:

<https://piseagrama.org/retomada/>.

BENUCCI, Thiago Magri. *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, cap. 3, p. 81-112. Disponível em:

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8134/tde-09032021-171034/pt-br.php>.

CARSTEN, Janet; HUGH-JONES, Stephen. *About the house: Lévi-Strauss and beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

CLASTRES, Pierre. "A sociedade contra o Estado". In: *A sociedade contra o Estado – pesquisas de antropologia política*. São Paulo: Cosac Naify, 2003 [1974].

COSTA, Maria Heloísa Fénelon; MALHANO, Hamilton Botelho. "Habitação indígena brasileira". In: RIBEIRO, Darcy (ed.). *Suma etnológica brasileira: Tecnologia Indígena (vol.2)*. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

GUSS, David. *To Weave and Sing – Art, Symbol and Narrative in the South American Rain Forest*. Berkeley: University of California Press, 1990.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um pajé yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015 [2010].

LE GUIN, Ursula K. A ficção como cesta: uma teoria. Título original: *The Carrier Bag Theory of Fiction* (1986). In: *Dancing at the Edge of the World – Thoughts on Words, Women, Places* (1989). Ed. Grove Press. Tradução: Priscilla Mello. Disponível em:

https://www.academia.edu/44858388/A_Fic%C3%A7%C3%A3o_como_Cesta_Uma_Teoria_The_Carrier_Bag_Theory_of_Fiction_Ursula_K_Le_Guin.

LÉVI-STRAUSS, Claude. "Bororo". In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996 [1955], sexta parte, caps. 21-23, p. 189-232.

NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitações indígenas*. São Paulo: Edusp/Nobel, 1983.

OLIVEIRA, Melissa S. "Maloca-Escola: Transformations of the Tukanoan House," *Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, v. 16, n.2, 2019, p. 151-174. Disponível: <https://digitalcommons.trinity.edu/tipiti/vol16/iss2/10/>.

SOARES-PINTO, Nicole. "Sobre alguns modos de usar a cultura dos Outros". In: CUNHA, Manuela Carneiro; CESARINO, Pedro (orgs.). *Políticas culturais e povos indígenas*. Unesp, 2016, cap. 10, p. 257-276.

STROTHER, Zoë S. "Architecture Against the State: The Virtues of Impermanence in the Kibulu of Eastern Pende Chiefs in Central Africa." *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 63, n. 3, 2004, p. 272-95.

SZTUTMAN, Renato. Retomar a Terra ou como resistir no Antropoceno. *Buala*, 17 de outubro de 2017.

Disponível em: <https://www.buala.org/pt/a-ler/retomar-a-terra-ou-como-resistir-no-antropoceno-projeto-antropocenas>.

OUTRAS FONTES DE CONSULTA

Filme: *Casa dos espíritos*. Dir: Morzaniel Iramari Yanomami. 2010. 24'06". Documentário. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=oJASReyRE0o&t=6s&ab_channel=cineirreal.