

## PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: O mundo como teatro

PROFESSORES: Gabriel Pedrosa

DIA DA SEMANA: Quarta-feira

HORÁRIO: 17h30 - 20h30

PÚBLICO ALVO	CARGA HORÁRIA	PERÍODO LETIVO
4º AO 5º ANO	60h/a	1º SEM 2023

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

- Refletir sobre a tópica do mundo como teatro e sobre seus rebatimentos no campo da arquitetura e das artes.
- Desenvolver, a partir desta reflexão, análises críticas sobre manifestações artísticas, arquitetônicas ou sociais contemporâneas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- O mundo como teatro: a tópica clássica, seu renascimento e desenvolvimentos barrocos.
- A corte: os papéis sociais e o decoro; e a vastidão: a rebelião romântica contra os códigos.
- Outros teatros: vanguardas, neo-vanguardas, o teatro da crueldade, happenings, performance, carnaval.

### EMENTA

O curso propõe iniciar uma reflexão sobre a tópica do mundo como teatro na cultura ocidental, a partir de uma pequena seleção de textos (críticos e literários) e obras de arte que a elaborem. Esta reflexão dará o eixo estrutural de análises críticas (ou crítico-criativas) a serem elaboradas pelos estudantes, sobre uma manifestação artística, arquitetônica ou social contemporânea.

A discussão partirá da carta 76 a Lucílio, de Sêneca (das primeiras ocorrências do tema do mundo como teatro), e chegará à segunda metade do século xx, quando ele sofre uma importante mudança de sentido, em textos de artistas (como Allan Kaprow) e da filosofia pós-estruturalista. Neste intervalo, destacam-se, ainda, o teatro e a literatura barroca, que retomaram e reelaboraram a noção clássica (em Cervantes, Calderón de la Barca e Shakespeare, mas também na tratadística do

siglo de oro espanhol); a vida codificada das cortes (em Norbert Elias e em Proust); a rebelião contra os códigos (em Thoreau e Rimbaud); as vanguardas modernas, com seu projeto de fundir arte e vida; o teatro da crueldade, de Artaud; e o carnaval em Bakhtin.

A este conjunto inicial, espera-se que sejam trazidas à discussão pelos estudantes, em seus seminários e trabalhos finais, novas referências e perspectivas, vindas tanto de outros períodos (destacadamente a contemporaneidade), quanto de outras matrizes culturais.

#### **METODOLOGIA**

- Leitura em classe de pequenos fragmentos críticos e literários e análise de manifestações artísticas, eventualmente precedidas de uma rápida apresentação e sempre sucedidas por debates.
- Seminários ao longo do curso para a apresentação e discussão dos objetos a serem analisados no trabalho final, bem como das formas de análise.
- Desenvolvimento de trabalhos críticos (ou crítico-criativos) a serem entregues ao fim do curso.

#### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO E RETORNO**

- Participação nos debates e seminários.
- Adequação do objeto do trabalho final às discussões propostas; pertinência das reflexões aos debates ocorridos em sala; coerência e consistência da análise.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARTAUD, antonin. *o teatro e seu duplo*. são paulo, max limonad, 1984.

CERVANTES, miguel de. *don quijote de la mancha* (ed. francisco rico). madri, punto de lectura, 2011. [disponível em: <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenioso-hidalgo-don-quijote-de-la-mancha-6/html/>]

PEDROSA, gabriel. *quixote, andante poesia*. tese (doutorado em arquitetura e urbanismo). fau usp. são paulo, 2015. [disponível em: <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-11092015-094810/pt-br.php>]

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARTAUD, antonin. linguagem e vida. são paulo, perspectiva, 2008.  
BAKHTIN, mikhail. a cultura popular na idade média e no renascimento. são paulo, hucitec, 1987.  
DELEUZE, gilles. diferença e repetição. são paulo, graal, 2009.  
DERRIDA, jacques. a escritura e a diferença. são paulo, perspectiva, 2002.  
ELIAS, norbert. a sociedade de corte. rio de janeiro, zahar, 2001.

**OUTRAS FONTES DE CONSULTA**

Outras obras que terão excertos trabalhados:

*Alice's adventures in wonderland and through the looking-glass*, Lewis Carroll

*As you like it*, William Shakespeare

*Caminhando*, Henry David Thoreau

*Cartas a Lucílio*, Sêneca

*Elogio da loucura*, Erasmo

*Essays on the blurring of art and life*, Allan Kaprow

*Ficciones*, Jorge Luis Borges

*La vida es sueño*, Pedro Calderón de la Barca

*Lettres du Harar*, Arthur Rimbaud

*No caminho de Guermantes*, Marcel Proust