

Disciplina eletiva	<b>Desenho e processo</b>
Professores	Mirella Marino e Moracy Amaral e Almeida
Dia e horário	Quinta-feira, das 17h30 às 20h30
Público-alvo	4º ano
Ano letivo	1º semestre de 2023
Carga horaria	60 horas

## **OBJETIVOS**

Propiciar um espaço de experimentação e reflexão a partir da prática do desenho e de suas diversas materialidades, assim como sua relação com outras linguagens artísticas, possibilitando o desenvolvimento de novas estratégias criativas que reverberem nos processos de trabalho cotidianos dos participantes, valorizando tanto os percursos de criação quanto seus possíveis resultados.

## **EMENTA**

O curso propõe uma investigação prática do desenho compreendendo-o como meio de conhecimento, pensamento e transformação, tendo como ponto de partida o olhar sobre a cidade, seus registros e propostas que estimulem a experimentação. A prática do desenho será abordada a partir de um campo ampliado de possibilidades de ação e materialização, valorizando-se tanto o processo quanto seus desdobramentos plásticos, buscando explorar as multiplicidades que o próprio percurso venha a sugerir. Durante o curso, a reflexão e a prática serão orientadas pelas atividades sugeridas e também por visitas a ateliês e conversas com artistas de diversos campos de atuação.

Deste modo, espera-se que a vivência das práticas na disciplina possam enriquecer os processos de trabalho dos estudantes de maneira mais ampla, potencialmente indicando novos caminhos para suas pesquisas.

## **METODOLOGIA**

A disciplina se estrutura em três módulos: **DESCONSTRUÇÃO, COLETIVOS E CONSTRUÇÃO**. Os assuntos de cada módulo serão investigados pelos estudantes por meio de propostas práticas e apreciação coletiva e individual sobre os trabalhos desenvolvidos.

As atividades acontecerão na Escola e em diversos espaços da cidade, estimulando um olhar atento por meio de diferentes maneiras de registro.

## AVALIAÇÃO

A nota final será composta pela participação dos estudantes nos debates, seus processos de trabalho e suas auto-avaliações.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### MÓDULO 01: DESCONSTRUÇÃO

Aula 01. Apresentação da disciplina. Aula expositiva + Modelo vivo I

Aula 02. Proposta de atividade

Aula 03. Conversa com Claudio Mubarac

Aula 04. Proposta de atividade

Aula 05. Proposta de atividade

Aula 06. Trabalho síntese → Desenho na Cidade I

### MÓDULO 02: COLETIVO

Aula 07. Aula expositiva + Modelo vivo II

Aula 08. Proposta de atividade

Aula 09. Visita ao ateliê de Paulo Monteiro

Aula 10. Proposta de atividade

Aula 11. Trabalho síntese → Desenho na Cidade II

### MÓDULO 03: CONSTRUÇÃO

Aula 12. Aula expositiva + Modelo vivo III

Aula 13. Proposta de atividade

Aula 14. Conversa com Dudi Maia Rosa

Aula 15. Proposta de atividade

Aula 16. Proposta de atividade

Aula 17. Trabalho síntese → Desenho na Cidade III

Aula 18. Conversa sobre o percurso e as produções.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre o plano: contribuições à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

MUBARAC, Luiz Claudio. Sobre o desenho no Brasil. São Paulo: ECidade, 2019.

SARTRE, JEAN-PAUL. Alberto Giacometti. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2012.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BLANCH, Alex; SATO, Alberto; TEJEDA, Guilherme. Diseño / teoría, enseñanza, práctica. Santiago do Chile: Ediciones ARQ, 2007.

BRODSKY, JOSEPH. Marca d' água. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

MALIÉVITCH, Kazimir. Forma, cor e sensação. São Paulo: Kinoruss, 2021.

SYLVESTER, David. Um olhar sobre Giacometti. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

VALÉRY, Paul. Degas dança desenho. São Paulo: Cosac & Naif, 2012.