

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA ELETIVA:

"Museu de Rua": expressões de um território.

dia/horário: 2ª feira das 14h às 17h + 4 Sábados das 9h às 16h

período: 15/08 a 07/11

PROFESSORA: Anna Beatriz Ayroza Galvão

PROFESSORES CONVIDADOS: Haroldo Kinder (Escrit. JAWakahara) e Ingrid Hotte Ambrogi (PPG.EAH_Mack)

| ETAPA | CARGA HORÁRIA | ANO LETIVO |
|--------------|----------------------|-------------------|
| 2º SEMESTRE | 60 horas | 2022 |

OBJETIVOS

1. Instrumentalizar e oferecer noções básicas de métodos e técnicas operativas voltadas para a pesquisa e produção de Museus de Rua
2. Difundir e avaliar diferentes experiências de Museus de Rua
3. Estimular criação de novas linguagens com vistas à troca de conhecimentos e interlocução entre especialistas, cidadãos e a sociedade civil de maneira geral.

EMENTA

A disciplina tem como base a trajetória dos "Museus de Rua" concebidos pelo arquiteto, fotógrafo e museólogo Julio Abe Wakahara (1941-2020), através da apresentação do histórico dessas exposições, de sua metodologia e das diferentes etapas que caracterizam tal trajetória (1977-2013), subsidiando, assim, novas experiências museológicas e museográficas.

Destaque para busca incansável em construir interlocuções acessíveis a cidadãos comuns, assim como para a valorização e revelação de memórias, de histórias "escondidas", de demandas de comunidades, viabilizando, portanto, expressões de tantos territórios.

METODOLOGIA

1. **Aulas expositivas**, debates e análise de estudos de caso leituras e depoimentos.
2. **Atividade prática**, a ser desenvolvida por equipes, para produção de projeto preliminar de exposição de um “Museu de Rua”, com o seguinte roteiro: identificação de tema/território; pesquisa bibliográfica, iconográfica e/ou arquivística; registro e transcrição de depoimentos; registro fotográfico; projeto preliminar da exposição; elaboração de textos/painéis.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

1. **Apresentação do tema/território, justificativa e entrega do plano preliminar de trabalho (4,0)**
2. **Elaboração e entrega de Dossiê, contendo os seguintes itens (6,0):**
 - a. Relação das fontes de pesquisa
 - b. Relação dos registros e transcrição dos depoimentos;
 - c. Relação do registro fotográfico preliminar;
 - d. Projeto preliminar (“boneca”) da exposição, incluindo a elaboração de textos e as imagens de cada painel

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- AULA 01 (15.8)_Apresentação do Curso e Histórico dos Museus de Rua de JAW
- * **Aulas expositivas, debates e análise de Estudos de Caso:**
- AULA 02 (22.8)_Estudos de caso: os primeiros “Museus de Rua”_DPH, leituras e depoimentos;
- AULA 03 (29.8)_Estudos de caso: São Paulo: Espaço/Tempo
- AULA 04 (03.9)_Estudos de caso: Bexiga e a virada
- AULA 05 (03.9)_Depoimentos: abordagens possíveis para coleta, registro e transcrição
- AULA 06 (05.9)_Estudos de caso: Bom Retiro
- AULA 07 (12.9)_Estudos de caso: Pelourinho, território de Todos Nós
- AULA 08 (19.9)_Estudos de caso: Bauru
- AULA 09 (26.9)_Estudos de caso: Pátria Amada Esquartejada
- AULA 10 (01.10)_Produção museográfica: diferentes modelos e execução de painéis
- AULA 11 (01.10)_Novas possibilidades e novas temáticas: “reconhecer SP”.
- * **Atividade prática (com supervisão dos profs) _Roteiro para um Museu de Rua:**
- AULA 12 (03.10)_Seminário para apresentação dos temas a serem trabalhados/equipe
- AULA 13 (10.10)_Oficina 1: Pesquisa bibliográfica, iconográfica e/ou arquivística + plantão de dúvidas
- AULA 14 (24.10)_Oficina 2: Apresentação trabalho de campo 1: registro fotográfico + plantão de dúvidas
- AULA 15 (29.10)_Oficina 3: Apresentação trabalho de campo 2: registro/transcrição depoimentos + plantão de dúvidas
- AULA 16 (29.10)_Oficina 4: Elaboração projeto preliminar do Museu de Rua
- AULA 17 (31.10)_Oficina 5: Elaboração de textos/painéis
- AULA 18 (05.11)_Oficina 6: Execução “Boneca” do projeto do Museu de Rua
- AULA 19 (05.11)_Oficina 7: Execução “Boneca” do projeto do Museu de Rua
- AULA 20 (07.11)_ Apresentação dos Dossiês/equipe + Avaliação do curso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(3 TÍTULOS)

AMBROGI, Ingrid Hotte. "Museu de Rua Digital: imagem da cidade como memória em rede" In: Patrimônios Possíveis: arte, rede, narrativas da memória/contexto latino-americano.pp.94-112

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. **A musealização em São Paulo: os caminhos interpretativos da cidade**. In: Expedição São Paulo 450 anos: uma viagem por dentro da metrópole. São Paulo. Secretaria Municipal da Cultura. Instituto Florestan Fernandes, 2004 (p.24-32).

DOCUMENTÁRIO "MUSEU DE RUA: a história das cidades". GP-Arquivo, Memória e Cidade _AMBROGI, Ingrid (coord.). SP: Mack Pesquisa_PPG.EAHC, 2021

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(5 TÍTULOS)

BAU_ESCOLA DA CIDADE. "Julio Abe Wakahara: Patrimônio e Paranapiacaba". SP: YouTube_ESCOLA DA CIDADE, 2019:

BOSI, Eclea. Memórias de Velhos. SP: Edusp, 1987

DPH/MUSEU HISTÓRICO DA IMAGEM FOTOGRÁFICA DA CIDADE DE SÃO PAULO. **Projeto Museu de Rua**. DPH-SP. São Paulo, 1979.

KÜHL, Beatriz Mugayar; CYMBALISTA, Renato. Projeto e gestão participativa para a FAU-USP: Conselho Curador e Plano Diretor. In: José Tavares Correia de Lira (org.). (Org.). Patrimônio construído da USP: preservação, gestão e memória. São Paulo, EDUSP, 2014, p.220-241.

MENESES, Ulpiano Toledo Bezerra. O campo do patrimônio cultural: uma revisão de premissas. In: Anais do I Fórum Nacional do Patrimônio Cultural. Ouro Preto: IPHAN, 2009. Disponível em http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/MENESES_Ulpiano_O-campo-do-patrimonio-cultural---uma-revisao-de-premissas.pdf

OUTRAS FONTES DE CONSULTA

ANDRADE, Mário. "Cartas de trabalho". Brasília: MEC/SPHAN, 1981.

Vila Itororó_Canteiro Aberto/You Tube: <https://www.youtube.com/watch?v=y4rbmPf9VrQ>

CANCLINI, Néstor G. "O Patrimônio Cultural e a construção imaginária do nacional" In: Revista do Patrimônio, n. 23. RJ: IPHAN, 1994. pp 94-115
CANCLINI, Néstor G. "O Patrimônio Cultural e a construção imaginária do nacional" In: Revista do Patrimônio, n. 23. RJ: IPHAN, 1994. pp 94-115

EQUIPE FAU BEM CULTURAL:

http://www.fau.usp.br/fau/adiministracao/planodiretor/site_antigo/material/leitura_patrimonial/fau_bem_cultural.pdf.

LE GOFF, Jacques. História e Memória. Campinas: Editora da Unicamp, 2003.

MENESES, Ulpiano B. de. Os usos culturais da cultura. In: YAZIGI, E. (et al.). Turismo, espaço, paisagem e cultura. São Paulo: HUCITEC, 1996, p.88-99.

_____. A história, cativa da memória?. In: Revista IEB/USP, 1992.v.34 pp 9-23

SEQUEIRA, Marta. O território como invariável. In: "Carrilho da Graça: Lisboa". Lisboa.