

**NORMAS PARA SUBMISSÃO DE ENSAIOS AO ARCHDAILY  
BRASIL EM CONVÊNIO COM A ESCOLA DA CIDADE**

1. SOBRE O CONVÊNIO .....	pág. 02
2. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO	
2.1 Pertinência do tema .....	pág. 02
2.2 Adequação às instruções de formatação .....	pág. 02
3. ORGANIZAÇÃO DO TEXTO	
3.1 Ensaio – Citações .....	pág. 03
3.2 Ensaio - Imagens .....	pág. 04
3.3 Notas de fim .....	pág. 05
3.4 Referências Bibliográficas .....	pág. 05
3.5 Biografia pessoal resumida .....	pág. 06
4. INEDITISMO DO ENSAIO .....	pág. 06
5. E-MAIL DE SUBMISSÃO .....	pág. 06
6. DECLARAÇÃO OBRIGATÓRIA .....	pág. 07

## **1. SOBRE O CONVÊNIO**

A Escola da Cidade em parceria com o Archdaily Brasil cria um meio de extroversão de conteúdos produzidos internamente pela graduação, pós-graduação e afins com o intuito de publicá-los mensalmente.

## **2. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO**

Serão negados em primeira instância aqueles ensaios cujo tema não for pertinente à Plataforma Archdaily ou que não estiverem devidamente formatados conforme normas abaixo. No segundo momento serão selecionados os trabalhos pela qualidade textual dos ensaios submetidos, podendo começar um diálogo sobre possíveis revisões e edições.

### **2.1 Pertinência do tema**

Os temas devem evidenciar inquietações teóricas ou polêmicas atuais relacionadas à arquitetura e ao urbanismo não podendo ter o caráter de relato do processo de trabalho, memorial descritivo de projeto ou relato pessoal. Por isso não serão aceitos ensaios como relato de pesquisa ou aqueles cuja abordagem exponha principalmente a concepção espacial de um projeto. Por consequência disso, não serão aceitas também imagens de projeto arquitetônico autoral. O fio narrativo deve ser a temática que embasa o trabalho seja ela um lugar, um conceito, um experimento etc.

### **2.2 Adequação às instruções de formatação**

O ensaio deve ser curto e direto com uma linguagem de fácil acesso e menção às fontes consultadas. O texto deverá ter entre 1.000 e 2.500 palavras, com reduzidas notas de fim e referências bibliográficas (incluídas na contagem das palavras). O arquivo de texto (word) não deverá possuir qualquer tipo de formatação especial. Deve estar simplesmente no estilo "Normal" inalterado (para isso basta não criar ou configurar estilos de parágrafo ou caractere).

### **3. ORGANIZAÇÃO DO TEXTO**

O texto deverá começar pelo título e eventual subtítulo (em negrito). Em seguida deverá estar escrito a autoria do texto em itálico e sem negrito. Exemplo:

**Arquitetura chilena contemporânea em alta: uma viagem,  
doze projetos [1]**  
*por Stela Mori*

Depois deverão estar expostos nessa ordem: o ensaio propriamente, uma nota explicativa de fim que explicita a origem do trabalho (ver tópico 3.3), as referências bibliográficas e a biografia resumida do/s autor/es.

#### **3.1 Ensaio - Citações**

As citações deverão estar escritas em itálico, entre aspas, em parágrafos independentes e sem recuo.

*“O enfoque da paisagem cultural permite, assim, superar um tratamento compartimentado entre o patrimônio natural e cultural, mas também entre o material e imaterial, entendendo-os como um conjunto único, um todo vivo e dinâmico. Permite compreender as práticas culturais em estreita interdependência com as materialidades produzidas e com as formas e dinâmicas da natureza.” (SCIFONE; BRITO, 2010)*

Para criar um efeito de destaque para a citação deverão ser usadas as aspas angulares («»), estas sem itálico) e deverá ser usada a quebra-de-linha (shift+enter). O autor deverá estar escrito fora das aspas, sem itálico, e utilizando um travessão no início (—). Em versos, deve-se saltar uma linha para inserir o autor. Em prosa, o autor deverá estar na mesma linha. O ano de publicação e a autoria são obrigatórios, o nome da obra é opcional. Exemplo:

*« Coreopólicia é toda ordem coreográfica que determina o ordenamento de uma cidade. Ou seja, como as pessoas se movem em uma cidade, quais são as regras de mobilidade em uma cidade e o que determina as regras dessa circulação (...). Coreopolítica é tudo aquilo que rompe com a lógica da coreopólicia e tem a precariedade e a provisoriidade de uma emergência, de uma irrupção, de uma disrupção. Então, por exemplo, quando manifestações rompem com a lógica de controle da polícia e criam um desordenamento provisório na cidade e a polícia não sabe exatamente como cercar, isso é coreopolítica. » — José Fernando Peixoto. O Gatilho e a Tempestade, 2017.*

### **3.2 Ensaio - Imagens**

Imagens, fotografias, gráficos, gifs (modo infinito) e esquemas são bem-vindos. Deverão ter no máximo 15 imagens e no mínimo 5 (a capa + 4), todas em formato .jpg, com 300dpi e no mínimo 1.000px no lado maior e em formato horizontal. Deve ser especificada uma capa com boa resolução (idealmente com 2.000px no lado maior) e formato horizontal. As imagens deverão ser nomeadas como capa (uma única) ou figura acompanhada de número (no máximo 14). Não solicitamos Lista de Figuras, as fontes devem aparecer ao longo do ensaio juntamente com a localização das peças gráficas. Para localizá-las ao longo do texto, no arquivo de word deverá estar escrita a numeração da peça gráfica, a legenda e a autoria em parágrafo independente na cor vermelha. Exemplo:

**Figura 1. Legenda curta tal como aparecerá abaixo da imagem. Fonte com autoria, link e especificação de livre uso quando aplicável. ”**

Para as imagens autorais como desenhos ou fotografias basta indicar que a peça gráfica é proveniente de produção própria. Caso para realizá-la tenham sido usadas imagens ou fontes de terceiros estas devem ser devidamente citadas.

Para usar imagens não autorais solicitamos o uso das provenientes do próprio [Archdaily](#). Caso não seja viável, é possível encontrar (muitas vezes por meio de filtros) imagens de livre uso no [Google Imagens](#), no [Unsplash](#), no [Visualhunt](#), no [Flickr](#), na [Wikimedia Commons](#), no Google Earth e Google Maps entre outros.

Caso a imagem não autoral não seja de livre uso para a publicação, deverá haver autorização de uso fornecida pelo autor original (a ser enviada junto da submissão) assim como os devidos créditos de autoria.

### **3.3 Notas de fim**

O texto deverá conter uma única nota de fim que estará sinalizada no título do ensaio e devidamente descrita ao final do texto para explicitar a origem do trabalho e o vínculo com a Associação Escola da Cidade. Exemplo:

[1] O ensaio e a viagem aqui expostos são fruto da iniciação científica com bolsa FAPESP desenvolvida na Associação Escola da Cidade intitulada “Campo Arquitetônico Chileno em Análise: as Políticas de fomento à Arquitetura do *Consejo Nacional de Cultura y las Artes* do Chile e a Geração dos 90” com orientação da professora Dra. Marianna Al Assal.

### **3.4 Referências Bibliográficas**

As referências bibliográficas deverão estar logo após as notas, separadas por quebra-de-linha (shift+enter) e seguindo as normas ABNT.

### **3.5 Biografia pessoal resumida**

Deverá ser inserida em itálico, no fim do arquivo, uma breve biografia profissional do autor do texto com extensão máxima de 50 palavras. Poderá ser inserido também um link para blog ou perfil profissional.

### **4. INEDITISMO DO ENSAIO**

O Archdaily não exige como critério de seleção a premissa do ensaio ser inédito, ou seja, nunca ter sido publicado em outra plataforma. Porém, é essencial para os casos de republicação que a publicação original seja devidamente mencionada mesmo que o texto seja um excerto ou adaptação do original.

### **5. E-MAIL DE SUBMISSÃO**

Deverá ser encaminhado para o e-mail [public.arch@escoladacidade.edu.br](mailto:public.arch@escoladacidade.edu.br) o arquivo de texto em formato word, as imagens (numeradas e nomeadas como no corpo do texto) e a declaração de publicação (como no modelo abaixo). A declaração de publicação deverá ser impressa, assinada e encaminhada como arquivo digital. Todos arquivos para submissão deverão ser encaminhados como anexo no e-mail ou através de pasta compartilhada do Google Drive (link).

## **6. DECLARAÇÃO – CONVÊNIO ARCHDAILY DA ESCOLA DA CIDADE**

Eu, (nome completo), CPF (número), RG (número), residente no endereço (endereço completo), autorizo o Conselho Científico da Escola da Cidade a publicar o ensaio (título e subtítulo) na Plataforma Archdaily Brasil. Atesto como sendo expressão absoluta da verdade as seguintes afirmações:

- Sou o único autor do trabalho acima nomeado / Sou autor do trabalho acima nomeado, em co-autoria com (nomes completos dos co-autores) [ESCOLHER UMA DAS DUAS ALTERNATIVAS].

- O trabalho enviado para avaliação é inédito / foi publicado em (dados completos da publicação original) [ESCOLHER UMA DAS DUAS ALTERNATIVAS].

- Sou responsável exclusivo pela redação, ideias e opiniões presentes no trabalho.

- Assumo total responsabilidade pelas imagens utilizadas, devidamente identificadas com fonte e crédito.

(Local e data)

(Assinatura e nome completo do autor)