

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Por umas arquiteturas indígenas

PROFESSOR: Thiago Magri Benucci

DIA DA SEMANA: 2ª feira

HORÁRIO: 19h30 às 21h30

Oferta	CARGA HORÁRIA	DATA
Alunos do 1º ao 6º ano	60 horas	2º semestre de 2021

OBJETIVOS

1. Aproximar os alunos e alunas ao vasto universo das arquiteturas indígenas das Terras Baixas da América do Sul a partir de estudos gerais e também aprofundados de diversos povos e suas múltiplas arquiteturas.
2. Promover um encontro entre os campos da arquitetura e da antropologia, através de estudos teóricos e/ou etnográficos relacionados sobretudo ao campo da etnologia indígena.
3. Problematizar paradigmas da arquitetura ocidental através do encontro com outras formas indígenas de se fazer e pensar o espaço e o habitar.
4. Exercitar a leitura e o pensamento crítico a partir de debates em sala de aula em torno dos textos de apoio obrigatórios e dos textos complementares indicados, bem como, a partir do exercício final proposto.

EMENTA

Uma introdução ao universo das arquiteturas indígenas das Terras Baixas da América do Sul, em especial àquelas que coabitam o território brasileiro, a partir de um questionamento inicial sobre as potências e os limites de se pensar tais produções espaciais em termos de “arquitetura” - conceito inicialmente estrangeiro aos povos com os quais dialogamos. A partir de diferentes miradas, o conteúdo programático do curso se configura em cinco partes: a primeira, panorâmica, evidenciando dilemas e virtudes de tais abordagens; a segunda, concentrada em etnografias, aproximando o olhar aos modos de organização socioespacial de cada povo estudado; a terceira, um estudo de caso concentrado nas construções yanomami; a quarta, analisando as destruições

(antigas, como as do *modus operandi* missionário, mas ainda contemporâneas) mas também as retomadas de tais arquiteturas; e a quinta, ao fim, uma derivação que poderia ser também um outro começo, isto é, uma proposta de se pensar tais arquiteturas indígenas como arquiteturas contra o Estado ou, no limite, contra a própria ideia de Arquitetura – arquiteturas contra a Arquitetura.

METODOLOGIA

Aulas expositivas com debates livres a partir dos textos de apoio obrigatórios e dos textos complementares indicados para leitura, conforme conteúdo programático.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

1. Acompanhamento das leituras e participação nos debates durante as aulas;
2. Trabalho final individual: um ensaio breve de até 10 páginas refletindo sobre questões e textos abordados ao longo do semestre com possíveis outras referências complementares e com conexões com outros assuntos de interesse correlatos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Parte I - O problema da “arquitetura indígena”

Aula 1: Apresentação do curso: por outras histórias da arquitetura

Texto de apoio: LE GUIN, Ursula K. A ficção como cesta: uma teoria. Título original: *The Carrier Bag Theory of Fiction* (1986). In: *Dancing at the Edge of the World – Thoughts on Words, Women, Places* (1989). Ed. Grove Press. Tradução: Priscilla Mello.

Aula 2: O problema da arquitetura e a etnografia da arquitetura

Textos de apoio: GOW, Peter. “Against the motion (2)”. In: INGOLD, Tim (ed.). *Key Debates in Anthropology*. London/New York: Routledge, 1996. cap. “1993 debate: Aesthetics is a cross-cultural category”. p. 219-222.

CARSTEN, Janet; HUGH-JONES, Stephen. “Introduction”. In: *About the house: Lévi-Strauss and beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, cap.1, p. 1-46.

Aula 3: Primeiras aproximações, miradas panorâmicas: limites e virtudes

Texto de apoio: COSTA, Maria Heloísa Fénelon; MALHANO, Hamilton Botelho. "Habitação indígena brasileira". In: RIBEIRO, Darcy (ed.). *Suma etnológica brasileira: Tecnologia Indígena (vol.2)*. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

Textos complementares: DERENJI, Jorge. "Índigena". In: Montezuma, Roberto (ed.). *Arquitetura Brasil 500 anos – uma invenção recíproca (vol.1)*. Recife: UFPE, 2002, p. 24-63.

VAN LENGEN, Johan. *Arquitetura dos índios da Amazônia*. São Paulo: B4 Editores, 2013.

WEIMER, Günter. *Arquitetura popular brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

WEIMER, Günter. *Arquitetura indígena – sua evolução desde suas origens asiáticas*. Porto Alegre: Edigal, 2018.

ZANINE, Walter. *História Geral da Arte no Brasil (vol.1)*. Rio de Janeiro: IMS, 1983.

Parte II – Etnografias da arquitetura

Aula 4: Habitações indígenas, uma coletânea (parte 1)

Textos de apoio: NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitacões indígenas*. São Paulo: Edusp/Nobel, 1983, caps. 1-4, p. 1-76.

Aula 5: Habitações indígenas, uma coletânea (parte 2)

Texto de apoio: NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitacões indígenas*. São Paulo: Edusp/Nobel, 1983, caps. 5-8, p. 77-192.

Aula 6: A maloca Ye'kwana

Texto de apoio: GUSS, David. *To Weave and Sing – Art, Symbol and Narrative in the South American Rain Forest*. Berkeley: University of California Press, 1990, caps. 1-4, p. 1-91.

Aula 7: A maloca Tukano

Texto de apoio: HUGH-JONES, Stephen. "Inside-out and back-to-front: the androgynous house in Northwest Amazonia". In: CARSTEN, Janet; HUGH-JONES, Stephen. *About the house: Lévi-Strauss and beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995, cap.10, p. 206-225.

Texto complementar: HUGH-JONES, Stephen. "The maloca: a world in a house". In: CARMICHAEL, Elizabeth (org.). *The hidden peoples of the Amazon*. London: British Museum Publications, 1985. p. 78-93.

AZEVEDO, Suegü Dagoberto Lima. *Agenciamento do mundo pelos Kumuã Ye'pamahsã – o conjunto dos bahsese na organização do espaço Di'ta Nuhku*. Manaus: Núcleo de Estudos da Amazônia Indígena – NEAI / Coleção Reflexividades Indígenas, 2018, parte 2 e 3, p. 54-151.

Parte III – Estudo de caso: Yanomami

Aula 8: Arquitetura temporária dos acampamentos no mato: leveza, transformação e mobilidade

Texto de apoio: BENUCCI, Thiago Magri. “Tapiri”. In: *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, cap. 4, p. 81-112.

Textos complementares: KRENAK, Ailton. “Antes, o mundo não existia”. In: Novaes, Aduino (org.) *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 201-204.

KRENAK, Ailton; MASSUELA, Amanda; WEIS, Bruno. “O tradutor do pensamento mágico – entrevista com Ailton Krenak”. *Revista Cult*, n. 251, 2019.

KRENAK, Ailton; SANTANA, Fernanda. “‘Vida sustentável é vaidade pessoal’ – entrevista com Ailton Krenak”. *Jornal Correio*, 25 de janeiro de 2020.

Aula 9: Em obras: processos construtivos de uma arquitetura biodiversa

Textos de apoio: ALBERT, Bruce; MILLIKEN, William. “The construction of a new yanomami round-house”. *Journal of Ethnobiology*, n. 17, v. 2, p. 215-233, 1997.

BENUCCI, Thiago Magri. Clareira em obras. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, n. 12, p. 98-107, 2018.

Aula 10: A casa-aldeia e os sentidos da sociabilidade

Textos de apoio: BENUCCI, Thiago Magri. “Casa-aldeia” / “Viver junto”. In: *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, caps. 5/6, p. 113-204.

Aula 11: Casas de espíritos: arquitetura virtual

Textos de apoio: BENUCCI, Thiago Magri. “Casa-montanha”. In: *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo, caps. 7, p. 205-248.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. “Casas de espíritos”. In: *A queda do céu: palavras de um pajé yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015 [2010], cap. 6, p. 156-173.

Parte IV – Destruição e retomada

Aula 12: O caso Bororo e o *modus operandi* missionário

Texto de apoio: LÉVI-STRAUSS, Claude. “Bororo”. In: *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996 [1955], sexta parte, caps. 21-23, p. 189-232.

Aula 13: O caso Tukano e a retomada das malocas

Texto de apoio: OLIVEIRA, Melissa S. “Maloca-Escola: Transformations of the Tukanoan House,” *Tipiti: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, v. 16, n.2, 2019, p. 151-174.

Texto complementar: BÉKSTA, Kazys J. *A maloca tukano-dessana e seu simbolismo*. Manaus: Secretaria de Estado da Educação e Cultura, 1988 – capítulos a definir.

Aula 14: O caso Djeoromitxi e a maloca cultural

Texto de apoio: SOARES-PINTO, Nicole. “Sobre alguns modos de usar a cultura dos Outros”. In: CUNHA, Manuela Carneiro; CESARINO, Pedro (orgs.). *Políticas culturais e povos indígenas*. Unesp, 2016, cap. 10, p. 257-276.

Aula 15: O caso Tupinambá e as retomadas da terra

Texto de apoio: ALARCON, Daniela Fernandes. ““Construir uma outra aldeia”: vínculos sociais e territoriais no processo de retomada, Aldeia Tupinambá de Serra do Padeiro, Bahia”. *Espaço Ameríndio*, Porto Alegre, v. 7, n. 2, 2013, p. 96-146.

BABAU, Cacique. Retomada. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, n. 13, 2019, p. 98-105.

Texto complementar: ALARCON, Daniela Fernandes. “A forma retomada: contribuições para o estudo das retomadas de terras, a partir do caso Tupinambá da Serra do Padeiro”. *Ruris*, v. 7, n. 1, 2013, p. 99-126.

ALARCON, Daniela Fernandes. *O retorno da terra: as retomadas na aldeia tupinambá da Serra do Padeiro, Sul da Bahia*. São Paulo: Elefante, 2019.

Parte V – Arquitetura contra o Estado

Aula 16: As arquiteturas das sociedades contra o Estado

Texto de apoio: CLASTRES, Pierre. “A sociedade contra o Estado”. In: *A sociedade contra o Estado – pesquisas de antropologia política*. São Paulo: Cosac Naify, 2003 [1974], cap. 11.

Aula 17: Arquitetura contra o Estado: um exemplo da África Central

Texto de apoio: STROTHER, Zoë S. "Architecture Against the State: The Virtues of Impermanence in the Kibulu of Eastern Pende Chiefs in Central Africa." *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 63, n. 3, 2004, p. 272-95.

Aula 18: Alianças pragmáticas e a arquitetura com e contra o Estado: sobre um projeto de escolas yanomami

Texto de apoio: ALMEIDA, Mauro W. Barbosa de. "Caipora e outros conflitos ontológicos". *R@U - Revista de Antropologia da UFSCar*, v.5, n.1, 2013, p.7-28.

Texto complementar: BLASER, Mario. "Uma outra cosmopolítica é possível?". *R@U - Revista de Antropologia da UFSCar*, v.10, n.2, 2018, p.14-42.

Aula 19: Debate sobre o andamento dos trabalhos finais e orientações para sua conclusão.

Aula 20: Encerramento do curso.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALARCON, Daniela Fernandes. "Construir uma outra aldeia": vínculos sociais e territoriais no processo de retomada, Aldeia Tupinambá de Serra do Padeiro, Bahia". *Espaço Ameríndio*, Porto Alegre, v. 7, n. 2, 2013, p. 96-146.

ALBERT, Bruce; MILLIKEN, William. "The construction of a new yanomami round-house". *Journal of Ethnobiology*, n. 17, v. 2, p. 215-233, 1997.

ALMEIDA, Mauro W. Barbosa de. "Caipora e outros conflitos ontológicos". *R@U - Revista de Antropologia da UFSCar*, v.5, n.1, 2013, p.7-28.

BABAU, Cacique. Retomada. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, n. 13, 2019, p. 98-105.

BENUCCI, Thiago Magri. Clareira em obras. *PISEAGRAMA*, Belo Horizonte, n. 12, p. 98-107, 2018.

BENUCCI, Thiago Magri. *O jeito yanomami de pendurar redes*. 2020. Dissertação de mestrado, Universidade de São Paulo, São Paulo.

CARSTEN, Janet; HUGH-JONES, Stephen. *About the house: Lévi-Strauss and beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado – pesquisas de antropologia política*. São Paulo: Cosac Naify, 2003 [1974].

COSTA, Maria Heloísa Fénelon; MALHANO, Hamilton Botelho. "Habitação indígena brasileira". In: RIBEIRO, Darcy (ed.). *Suma etnológica brasileira: Tecnologia Indígena (vol.2)*. Rio de Janeiro: Vozes, 1986.

GOW, Peter. "Against the motion (2)". In: INGOLD, Tim (ed.). *Key Debates in Anthropology*. London/New York: Routledge, 1996. cap. "1993 debate: Aesthetics is a cross-cultural category". p. 219-222.

GUSS, David. *To Weave and Sing – Art, Symbol and Narrative in the South American Rain Forest*. Berkeley: University of California Press, 1990.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um pajé yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015 [2010].

LE GUIN, Ursula K. "The Carrier Bag Theory of Fiction" (1986). In: *Dancing at the Edge of the World – Thoughts on Words, Women, Places*. Grove Press, 1989. Tradução: Priscilla Mello.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes Trópicos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996 [1955].

NOVAES, Sylvia Caiuby (org.). *Habitações indígenas*. São Paulo: Edusp/Nobel, 1983.

OLIVEIRA, Melissa S. "Maloca-Escola: Transformations of the Tukanoan House," *Tipití: Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America*, v. 16, n.2, 2019, p. 151-174.

SOARES-PINTO, Nicole. "Sobre alguns modos de usar a cultura dos Outros". In: CUNHA, Manuela Carneiro; CESARINO, Pedro (orgs.). Políticas culturais e povos indígenas. Unesp, 2016, cap. 10, p. 257-276.

STROTHER, Zoë S. "Architecture Against the State: The Virtues of Impermanence in the Kibulu of Eastern Pende Chiefs in Central Africa." *Journal of the Society of Architectural Historians*, v. 63, n. 3, 2004, p. 272-95.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALARCON, Daniela Fernandes. "A forma retomada: contribuições para o estudo das retomadas de terras, a partir do caso Tupinambá da Serra do Padeiro". *Ruris*, v. 7, n. 1, 2013, p. 99-126.

ALARCON, Daniela Fernandes. *O retorno da terra: as retomadas na aldeia tupinambá da Serra do Padeiro, Sul da Bahia*. São Paulo: Elefante, 2019.

AZEVEDO, Suegü Dagoberto Lima. *Agenciamento do mundo pelos Kumuã Ye'pamahsã – o conjunto dos bahsese na organização do espaço Di'ta Nu'ku*. Manaus: Núcleo de Estudos da Amazônia Indígena – NEAI / Coleção Reflexividades Indígenas, 2018.

BÉKSTA, Kazys J. *A maloca tukano-dessana e seu simbolismo*. Manaus: Secretaria de Estado da Educação e Cultura, 1988.

BLASER, Mario. "Uma outra cosmopolítica é possível?". *R@U - Revista de Antropologia da UFSCar*, v.10, n.2, 2018, p.14-42.

DERENJI, Jorge. "Indígena". In: Montezuma, Roberto (ed.). *Arquitetura Brasil 500 anos – uma invenção recíproca (vol.1)*. Recife: UFPE, 2002, p. 24-63.

HUGH-JONES, Stephen. "The maloca: a world in a house". In: CARMICHAEL, Elizabeth (org.). *The hidden peoples of the Amazon*. London: British Museum Publications, 1985. p. 78-93.

KRENAK, Ailton. “Antes, o mundo não existia”. In: Novaes, Aduino (org.). *Tempo e História*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994, p. 201-204.

KRENAK, Ailton; MASSUELA, Amanda; WEIS, Bruno. “O tradutor do pensamento mágico – entrevista com Ailton Krenak”. *Revista Cult*, n. 251, 2019.

KRENAK, Ailton; SANTANA, Fernanda. “‘Vida sustentável é vaidade pessoal’ – entrevista com Ailton Krenak”. *Jornal Correio*, 25 de janeiro de 2020.

VAN LENGEN, Johan. *Arquitetura dos índios da Amazônia*. São Paulo: B4 Editores, 2013.

WEIMER, Günter. *Arquitetura popular brasileira*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

WEIMER, Günter. *Arquitetura indígena – sua evolução desde suas origens asiáticas*. Porto Alegre: Edigal, 2018.

ZANINE, Walter. *História Geral da Arte no Brasil (vol.1)*. Rio de Janeiro: IMS, 1983.