

**ELETIVAS – PLANO DE ENSINO**

<b>DISCIPLINA: O CANTEIRO, O DESENHO E A EXPERIMENTAÇÃO</b>
<b>PROFESSOR: CAROLINA AKEMI MORITA NAKAHARA</b>
<b>DIA DA SEMANA: TERÇA-FEIRA</b>
<b>HORÁRIO: 17:00 ÀS 19:00</b>

<b>ETAPA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>ANO LETIVO</b>
2º SEMESTRE	60h	2021

**OBJETIVOS (habilidades e capacidades a serem desenvolvidas)**

- analisar o canteiro de obras criticamente
- compreender as relações entre técnica, desenho e o canteiro de obras
- refletir sobre as possibilidades de uma arquitetura crítica
- realizar experimentações técnico-construtivas tendo em vista o canteiro de obras
- trabalhar com modelos tridimensionais experimentais
- realizar desenhos explicativos e didáticos para a construção do modelo

**EMENTA**

A disciplina busca promover uma reflexão crítica sobre a prática do canteiro de obras no Brasil, com base no emblemático “O Canteiro e o Desenho” do arquiteto e professor Sérgio Ferro, de modo a possibilitar um diálogo entre a esfera teórico-reflexiva (o pensamento crítico) e a esfera prática (abrangendo aspectos materiais e técnico-construtivos), não raro tratadas separadamente. Para tanto, será dada ênfase à análise crítica associada à experimentação na arquitetura e arte, considerando-se as contradições do contexto nacional, bem como às possibilidades atuais de experimentações técnico-construtivas no canteiro de obras. Além disso, a disciplina busca fomentar a experimentação do aluno com técnicas construtivas alternativas, associando a experimentação prática ao desenho.

#### **METODOLOGIA**

- Aulas conceituais expositivas
- Debates e estudos de caso em sala de aula
- Visitas a obras e/ ou Vídeos para estudos dentro e fora da sala de aula
- Trabalhos em grupos
- Desenhos e modelos tridimensionais tendo em vista uma proposta de canteiro experimental com técnicas alternativas

#### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Participação nas discussões/ debates em sala;

Apresentação de seminários;

Organização de uma proposta em formato de cartilha e modelo tridimensional e/ou proposta e mobiliário urbano para divulgação de técnicas construtivas alternativas.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

##### **SEMANA 01**

**10 de agosto:** Apresentação da disciplina e indicação das leituras. Divisão dos grupos para os seminários e trabalhos. O paradigma desenvolvimentista no Brasil: modernismo e modernização. A construção de Brasília e as contradições.

##### **SEMANA 02**

**17 de agosto:** Relações entre a técnica e o desenho: horizontes internacionais e nacionais. A crítica ao movimento moderno: o último CIAM e o Team X: novas perspectivas. Primeiras críticas ao paradigma moderno no Brasil: Arquitetura Nova e as reflexões para uma política na arquitetura. A busca por uma linguagem: o experimentalismo crítico e possibilidades de participação em arquitetura.

##### **SEMANA 03**

**24 de agosto:** **1º Apresentação:** grupos apresentam suas primeiras propostas e arquiteto de

referência, com a materialidade, estrutura, bem como uma proposta inicial de apresentação de seu projeto. Debate.

**SEMANA 04**

**31 de agosto:** **1º Apresentação:** grupos apresentam suas primeiras propostas e arquiteto de referência, com a materialidade, estrutura, bem como uma proposta inicial de apresentação de seu projeto. Debate.

**SEMANA 05**

**7 de setembro:** **Feriado: Independência do Brasil.**

**SEMANA 06**

**14 de setembro:** Debate sobre textos da Arquitetura Nova. O golpe militar e suas consequências. Teoria e crítica na arquitetura. A arquitetura Nova: estética da separação, a poética da economia, a miserabilidade e a produção da casa no Brasil.

**SEMANA 07**

**21 de setembro:** A forma da forma-mercadoria. O canteiro, o detalhe significativo, o vestígio da mão. O desenho: história, divisão do trabalho e alienação. Canteiro experimental: experiências nacionais e internacionais. Arquitetos, projetos e experimentação: exemplos. Arquitetura, arte e participação: horizontes contemporâneos. Paralelos entre arte e arquitetura ou o “campo expandido da arte”.

**SEMANA 08**

**28 de setembro:** **Atendimentos gerais:** estrutura da cartilha com o detalhamento da técnica construtiva a ser utilizada. Debate.

**SEMANA 09**

**05 de outubro:** Arquitetos, projetos e experimentação: exemplos. Arquitetura, arte e participação: horizontes contemporâneos. Paralelos entre arte e arquitetura ou o “campo expandido da arte”.

**SEMANA 10**

**12 de outubro: Feriado: Nossa Senhora Aparecida.**

**SEMANA 11**

**19 de outubro: Apresentação intermediária** das cartilhas, desenhos, fundamentação teórica e debate sobre textos.

**SEMANA 12**

**26 de outubro: Apresentação intermediária** das cartilhas, desenhos, fundamentação teórica e debate sobre textos.

**SEMANA 13**

**02 de novembro: Feriado**

**SEMANA 14**

**09 de novembro: Atendimento** para os modelos propostos e discussão coletiva.

**SEMANA 15**

**16 de novembro: Atendimento** para os modelos propostos e discussão coletiva.

**SEMANA 16**

**23 de novembro: Apresentação final das propostas.**

**SEMANA 17**

**30 de novembro: Avaliação Final.**

**SEMANA 18**

**07 de dezembro: Encerramento da disciplina e entrega das notas.**

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ARANTES, P. F. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo: FAUUSP, 2000.

ARANTES, P. F. (org.): *Arquitetura e Trabalho Livre/ Sérgio Ferro*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BOLAFFI, G. habitação e Urbanismo: O problema e o falso problema, In: Maricatto, E. (org.) *A Produção capitalista da casa (e da cidade) no Brasil industrial*. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1982.

FERRO, S. A história da arquitetura vista do canteiro: Três aulas de Sérgio Ferro / Sérgio Ferro; Felipe Contier (org.). São Paulo: GFAU, 2010.

GORZ, A. “Técnica, técnicos e luta de classes”, em *A divisão social do trabalho*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

LEFÈVRE, R. B. *Projeto de um acampamento de obras: uma utopia*. Dissertação de mestrado, FAU-USP, 1981.

MARX, K. *Manuscritos econômico-filosóficos*. São Paulo: Boitempo, 2004.

SCHWARZ, R. Cultura e Política-1964-1969. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1978.

XAVIER, A. (org.): *Depoimentos de uma geração – arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

HOLLANDA, H. B. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

LEFEBVRE, H. *Production of space/ Donald Nicholson-Smith* (tradução para inglês). Oxford: Blackwell, 1991, 2007.

\_\_\_\_\_. *Espaço e política*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008.

MARX, K. *Trabajo Asalariado y Capital*. Buenos Aires: Ediciones Del Siglo, 1972.

\_\_\_\_\_. *A Ideologia Alemã*. São Paulo: Boitempo: 2007.

OLIVEIRA, F. *Crítica à Razão Dualista. O Ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2003.