

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Estratégias digitais para construção de narrativas

PROFESSOR: Didiana Prata

DIA DA SEMANA: 5ª feira

HORÁRIO: 19h30 às 21h30

Oferta	CARGA HORÁRIA	DATA
Alunos do 1º ao 6º ano	60 horas	2º semestre de 2021

OBJETIVOS

1. Ressignificar a paisagem urbana produzindo e mediando imagens com câmeras celulares, dentro de um contexto de visualização da estética do banco de dados.
2. Explorar a interface impressa, explorando os aspectos relativos ao design gráfico e novas formas de construção narrativa: o uso de imagens autorais e imagens apropriadas das redes Instagram, Facebook e Google Street View, entre outras.
3. Discutir como as narrativas digitais colaborativas das redes representam a passagem da cidade interativa à cidade participativa.

EMENTA

A disciplina propõe a criação de narrativas visuais da cidade de São Paulo a partir de imagens, produzidas ou apropriadas, da rede Instagram. A idéia é explorar as estratégias algorítmicas dos tagueamentos de imagens com # (hashtag) + palavra-chave e pin de geolocalização para edição de camadas visuais que representam modos de viver, modos de usar e modos de projetar o espaço urbano.

O foco será a produção de linguagem visual, edição e elaboração de produtos gráficos, como zines, fotolivros e mapas iconográficos nas interfaces impressas e digitais. Vamos lidar com apropriação na obra de arte, estética de banco de dados e a cultura remix.

Como produto final, os alunos realizarão o projeto de uma narrativa visual em formato de livro ou de um áudio visual expandido.

METODOLOGIA

1. O “caminhar” na cidade e a navegação nas redes (Instagram, Facebook e Google Street View) serão adotados como estratégias de sensibilização para a construção de linguagem poética.
2. Instrumentalizar o aluno a pesquisar a partir de meta dados (os algoritmos) e a produzir linguagem narrativa a partir de imagens mobile
3. Aulas teóricas sobre criação e edição de narrativas visuais e artistas contemporâneos que lidam com estratégias digitais e mapeamentos etnográficos
4. Aulas práticas de produção gráfica de livretos e fotolivros

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas e processo de criação, desenvolvimento e execução do projeto.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Módulo 1- Sobre coisas urbanas e experiências coletivas

Aulas expositivas sobre artistas contemporâneos que lidam com estratégias de construção de narrativas visuais da paisagem. Vamos focar em trabalhos realizados a partir de mapeamentos etnográficos com uso de dispositivos móveis e estratégias de uso dos algoritmos, videos, apropriação e cultura remix.

Aulas expositivas sobre artistas, designers e coletivos que lidam com estratégias de construção de narrativas a

partir de: mapeamentos etnográficos; uso de dispositivos móveis; estratégias de uso dos algoritmos; apropriação e cultura visual remix.

1. apresentação do curso e aquecimento: limão
2. aula com referências teóricas e artísticas
3. deriva 1: o andar como prática estética
4. deriva 2: como caminhar pelo mundo sem sair da cadeira: estratégias de pesquisa
5. 4 eixos temáticos: novos territórios e camadas sensíveis, metanarrativas: #x
6. colheita: apresentação das imagens editadas

módulo 2: Territórios semânticos: ler imagens

4 territórios semânticos: processo de edição e de construção de uma narrativa visual (grupos de 5 pessoas).

A partir das imagens produzidas e capturadas na rede, vamos aprofundar os conceitos de edição de um projeto

gráfico e da construção de uma narrativa offline e online/ audiovisual:

- 1 e 2. Apresentação de dois territórios para discussão (alunos)
3. Apresentação das imagens de Fotolivro e Zine: apresentação teórica; referências e dicas de produção gráfica+ exercício
4. Sons e imagens em movimento: referências e dicas de produção
- 5 e 6. Atendimento dos grupos: montagem e edição das narrativas
- 7 e 8. Entrega/apresentação: elaboração do boneco-gráfico e/ou das narrativas fílmicas

Módulo 3: Narrativas de seu imaginário de cidade

Realização de um projeto individual a partir da experiência de edição coletiva

1. Atendimento coletivo sobre os trabalhos individuais
2. Atendimento coletivo sobre os trabalhos individuais
3. Entrega dos trabalhos: apresentação de 22 alunos (10')
4. Apresentação (voluntária) de 22 alunos (10')
5. Montagem de um varal expositivo na EC e projeções.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. Ensaio para uma futura filosofia da fotografia. São Paulo: Hucitec, 1985.

FONTCUBERTA, Joan. Por un manifiesto posfotográfico, La Vanguardia, Caderno Cultura, 2011. Disponível em: <<http://www.lavanguardia.com/cultura/20110511/54152218372/por-un-manifiesto-posfotografico.html>>.

HOCHMAN, Nadav; MANOVICH, Lev. Zooming into an Instagram City: reading the local through social media. First Monday (Peer-reviewed Journal on the Internet), v. 18, n. 7, 1 jul. 2013. Disponível em: <<http://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/4711/3698>>.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BEIGUELMAN, G.; Memória da Amnésia. São Paulo: Senac, 2019.

CARERI, Francesco. Walkscapes: walking as an aesthetic practise. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Atlas: como levar o mundo nas costas. Disponível em: <<http://www.museoreinasofia.es>>.

FLUSSER, Vilém. O mundo codificado. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HARVEY, David. The Crisis of Planetary Urbanization. Disponível em:

<http://post.at.moma.org/content_items/520-the-crisis-of-planetary-urbanization>

KOOLHAAS, Rem. La ciudad genérica. Barcelona: Gustavo Gili, 2007

_____. Junk Spaces. Harvard Design School Guide to Shopping. Harvard Design School Project. Colônia: Taschen, 2002.

LATOURE, Bruno. Imaginar gestos que barrem o retorno da produção pré-crise. Disponível em <<https://n-1edicoes.org/008-1>>.

NAVAS, Eduardo. Regenerative Culture. In: Norient Academic Online Journal. Disponível em: <<https://norient-beta.com/academic/regenerative-culture-part-15>> acesso em abril de 2020.

SEVALHO, Gil. O "homem dos riscos" e o "homem lento" e a teorização sobre o risco epidemiológico em tempos de globalização. Disponível em:

<https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1414-32832012000100002>. Acesso em 10 ago. 2020.

VICENTE, Jose Luis de. Armazenando o eu: sobre a produção social de dados. In: Beiguelman, G. e Magalhães, Ana G. Futuros possíveis: arte, museus e arquivos digitais. São Paulo: Peirópolis/Edusp, 2014, p. 288-301.

NAVAS, Eduardo. Regenerative Culture. In: Norient Academic Online Journal. Disponível em: <<https://norient.com/tag/regenerative-culture>>

SOLÀ-MORALES, Manuel de. De coisas urbanas. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.