

PLANO DE ENSINO

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: CINEMA E TEMAS URBANOS

PROFESSORES: FELIPE DE SOUZA NOTO

ETAPA	CARGA HORÁRIA	ANO LETIVO
ELETIVA - 2º SEMESTRE	60 H/A	2021

OBJETIVOS

Apreender do cinema recortes de situações urbanas particulares.

Discutir aspectos da vida urbana e sua inter-relação com o desenho da cidade.

Estimular a percepção da cidade e explorar estratégias de intervenção que considerem a cidade e seus processos de transformação.

Exercitar a percepção da cidade como instrumento de projeto.

EMENTA

Ao tomar a cidade como protagonista ou ao desenvolver o arco de personagens com íntima dependência do funcionamento urbano, o cinema é capaz de amplificar certas atmosferas que delimitam procedimentos importantes de leitura e de intervenção no território.

METODOLOGIA

O curso é construído em sete eixos de discussão, composto pela exibição de um filme, pela construção de um arcabouço crítico sobre ele – tanto dos aspectos cinematográficos como de questões urbanas -, e pelo desenvolvimento de um exercício prático de desenho urbano.

Os exercícios serão curtos e estão formatados para serem desenvolvidos durante o período das aulas, como discussões pontuais sobre a transformação urbana. O aluno deverá desenvolver

uma sequência de até 5 imagens e/ou vídeos, preferencialmente com alguma manipulação digital, e publicá-las em sua conta do Instragram, com a **#ec-cinemaetemasurbanos**. Cada conjunto de imagens deverá ser pautada por um tema apresentado em aula e deverão ser acompanhadas de um breve texto de até 280 caracteres.

Os eixos são os seguintes:

1. Moto-perpetuo: a transformação constante da cidade

_ **A última sessão de cinema**, Peter Bogdanovich (1971)

Leitura: Secchi, Bernardo. *Primeira lição de urbanismo. 6. Projetos*. São Paulo: Perspectiva, 2000. Pp.117-144.

2. Vórtices da significação: a razão da verticalização

_ **Um corpo que cai**, Alfred Hitchcock (1958)

Leitura: Le Goff, Jacques. *Por amor às cidades. Conversações com Jean Lebrun. O orgulho da cidade, urbanismo e invenção da beleza*. São Paulo: Fundação Editoria da Unesp, 1997. Pp.117-138

3. Iconoclastia: a leitura da cidade

_ **A doce vida**, Federico Fellini (1960)

Leitura: Aymonimo, Carlo. *O significado da cidade. VII A arquitetura como fenômeno urbano*. Lisboa: Editorial Presença, 1984. Pp.116-136.

4. Urbanidade contínua: os tempos do uso da cidade

_ **Taxi Driver**, Martin Scorsese (1976)

KOOLHAAS, Rem. *Espacio Basura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. Colección GGmínima. 2008.

5. Intimidade: matizes do espaço público

_ **Repulsa ao sexo**, Roman Polansky (1965)

Leitura: Sennet, Richard. *O declínio do homem público. Capítulo 1: O domínio público*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. Pp.15-44.

6. Monotonia: o espaço da reprodução

_ **Não matarás**, Krzysztof Kieślowski (1988)

Leitura: Shumacher, Thomas L. *Contextualismo: ideais urbanos e deformações*. In: Nesbit, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Pp.324-337

7. Decadência: os limites da cidade

_ **Wendy e Lucy**, Kelly Reichardt (2008)

Leitura: Viçosa, Flávio. *São Paulo, Segregação urbana e desigualdade*. Revista Estudos Avançados, Volume 25 – Número 71 – Jan/Abr 2011. Pp.37 a 58.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Os alunos farão sete exercícios quinzenais, a serem concluídos durante o período da aula. Deverão ser entregues no próprio dia (peso 01).

Deverá ser feita também uma resenha, sobre um dos filmes discutidos, que seja capaz de articular o resultado de ao menos três exercícios desenvolvidos em aula (peso 03).

Avaliação: Soma dos Exercícios Aula (peso 7) + Resenha (peso 3) / 10.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Aula 01 (10.08): **Introdução**

Cinema e cidade: representação e noções variantes do espaço

Aula 02 (17.08): **Moto-perpetuo: a transformação constante da cidade**

Aula expositiva e discussão do filme

Aula 03 (24.08): **Moto-perpetuo: a transformação constante da cidade verticalização**

Exercício

Aula 04 (31.08): **Vórtices da significação: a razão da verticalização**

Aula expositiva e discussão do filme

Aula 05 (14.09): **Vórtices da significação: a razão da verticalização**

Exercício

Aula 06 (21.09): **Iconoclastia: a leitura da cidade**

Aula expositiva e discussão do filme

Aula 07 (28.09): **Iconoclastia: a leitura da cidade**

Exercício

Aula 08 (05.10): **Urbanidade contínua: os tempos do uso da cidade**

Aula expositiva e discussão do filme

Aula 09 (19.10): **Urbanidade contínua: os tempos do uso da cidade**

Exercício

Aula 10 (26.10): **Intimidade: matizes do espaço público**

Aula expositiva e discussão do filme

Aula 11 (09.11): **Intimidade: matizes do espaço público**

Exercício

Aula 12 (16.11): **Monotonia: o espaço da reprodução**

Aula expositiva e discussão do filme

Aula 13 (23.11): **Monotonia: o espaço da reprodução**

Exercício

Aula 14 (30.11): **Decadência: os limites da cidade**

Aula expositiva e discussão do filme

Aula 15 (07.12): **Decadência: os limites da cidade**

Exercício

BIBLIOGRAFIA

- SECCHI, Bernardo. *Primeira lição de urbanismo. 6. Projetos*. São Paulo: Perspectiva, 2000. Pp.117-144.
- LE GOFF, Jacques. *Por amor às cidades. Conversações com Jean Lebrun. O orgulho da cidade, urbanismo e invenção da beleza*. São Paulo: Fundação Editoria da Unesp, 1997. Pp.117-138
- AYMONINO, Carlo. *O significado da cidade. VII A arquitetura como fenômeno urbano*. Lisboa: Editorial Presença, 1984. Pp.116-136.
- KOOLHAAS, Rem. *Espacio Basura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. Colección GGmínima. 2008.
- SENNET, Richard. *O declínio do homem público. Capítulo 1: O domínio público*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. Pp.15-44.
- SCHUMACHER, Thomas L. *Contextualismo: ideais urbanos e deformações*. In: Nesbit, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura*. São Paulo: Cosac Naify, 2006. Pp.324-337
- VILLAÇA, Flávio. São Paulo, Segregação urbana e desigualdade. *Revista Estudos Avançados*, Volume 25 – Número 71 – Jan/Abr 2011. Pp.37 a 58.