

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA:

Arquitetura Afro Brasileira: uma introdução a suas raízes étnicas, históricas e culturais.

PROFESSORES: Gabriela de Matos

DIA DA SEMANA: Quinta-Feira

HORÁRIO: 19h30-21h30

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
1º A 6º ANO	60 h/a	AGO-DEZ 2021

OBJETIVOS

Esta disciplina tratará de identificar as inter-relações presentes no modo de pensar e fazer arquitetura e cidades, em África e no Brasil.

A partir de um entendimento expandido da produção de arquitetura e urbanismo, traçaremos relações que passam pelos campos da antropologia, história, sociologia e das artes. Ao final da disciplina, os alunos terão ampliado sua compreensão da arquitetura brasileira e assimilado a produção de arquitetura afro brasileira dentro deste campo.

Destina-se a todos alunos da graduação em Arquitetura e Urbanismo independente do estágio que estiver na formação. Não há pré requisitos para a matrícula.

EMENTA

Esta disciplina tem como objetivo identificar, traçar e analisar as relações presentes entre a produção de arquitetura africana e a arquitetura brasileira através da leitura de textos, análise de projetos e de fotografias do cotidiano de alguns países em África e no Brasil, relacionando ambas as culturas e conseqüentemente sua produção de arquitetura e de cidades.

Analisaremos as culturas yorubá, bantu, nagô e jeje, suas origens e cosmologias, e seus desdobramentos na cultura brasileira, mais especificamente na produção de arquitetura e no modo de se organizar socialmente e espacialmente. Entendendo assim a arquitetura afro brasileira enquanto produção de arquitetura que nasce na diáspora africana.

METODOLOGIA

rua general jardim, 65
01223 011 vila buarque
são paulo sp
+55 11 3258 8108
ec.edu.br

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Seminário a partir de leitura de texto: 4,0

Trabalho final: 6,0

A média para aprovação na disciplina é 5,0.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso será desenvolvido por módulos que serão apresentados no primeiro dia de aula. Estes módulos serão compostos por debates a partir dos textos propostos, aulas expositivas e palestras com convidadas. Os módulos serão desenvolvidos em no mínimo dois encontros. Os alunos formarão grupos para estudar o texto escolhido e apresentá-lo. Cada grupo poderá escolher dentro dos textos sugeridos, qual será apresentado. Após cada seminário serão feitos debates com a participação de toda a turma.

GONZALES, Lélia. A questão negra no Brasil. São Paulo, Filhos da África, 2018.

_____. Insurreições negras e sociedade brasileira. São Paulo, Filhos da África, 2018.

GEERTZ, Clifford. A Interpretação das Culturas. Nova York: Basic Books, 1973.

WEIMER, Gunter. Arquitetura popular brasileira. São Paulo, WMF Martins Fontes, 2012.

LARA, Fernando Luiz. Arquiteturas contemporâneas em paraguay. Organização Goma Oficina. São Paulo, Romano Guerra Editora, 2019.

NASCIMENTO, Íris S. S. O Espaço do Terreiro e o Espaço da Cidade. Cultura Negra e Estruturação do Espaço de Salvador nos séculos XIX e XX. Salvador: Faculdade de Arquitetura da UFBA, 1989.

Menezes Neto, Hélio Santos. Entre o visível e o oculto: a construção do conceito de arte afro-brasileira. Orientadora Lilian Katri Moritz Schwarcz. São Paulo, 2018.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(MAX. 3 TÍTULOS)

Velame, Fábio Macêdo. Arquiteturas da ancestralidade afro-brasileira : O Omo Ilê Agboulá: um templo do culto aos Egum no Brasil / Fábio Macêdo Velame. - Salvador :EDUFBA, 2019.

WEIMER, Gunter. Inter-relações Afro Brasileiras na Arquitetura. Porto Alegre, Editora EDIPUCRS e Editora Universitária Champanat, 2014.

NASCIMENTO, Abdias. O quilombismo: documentos de uma militância pan-africanista. 3 ed. Rio de Janeiro: IPEAFRO, 2019.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(MAX. 5 TÍTULOS)

COLOMINA, Beatriz. Architectu-Re-Production, series Revisions: Papers on Architectural Theory and Criticism. New York: Princeton Architectural Press, 1988.

HUNT, Lynn (ed.). A Nova História Cultural. Martins Fontes: São Paulo, 1995.

SCHIAVINATTO, Iara L. F.; COSTA, Eduardo A. Cultura Visual: Apontamentos sobre um Campo Disciplinar. In: SCHIAVINATTO, Iara L. F.; COSTA, Eduardo A. (orgs.). Cultura Visual & História. São Paulo: Alameda, 2016, p.9-31.

STEVENS, Garry. O círculo privilegiado: Fundamentos sociais da distinção arquitetônica. Brasília, Editora UNB, 2003.

BHABHA, Homi K. O local da cultura. Belo Horizonte, Ed. UFMG, 2005.

MONTANER, Josep. Las formas del Siglo XX. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2002.

_____. Arquitetura e crítica na América Latina. São Paulo, Romano Guerra Editora, 2014.