

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: A fotografia e as cidades

PROFESSOR: Tuca Vieira

DIA DA SEMANA: 6ª feira

HORÁRIO: 19h30 às 21h30

Oferta	CARGA HORÁRIA	DATA
Alunos do 1º ao 6º ano	60 horas	2º semestre de 2021

OBJETIVOS

Apresentar e analisar, através de casos exemplares, diversas formas de representação da cidade na história da fotografia, desde os primórdios no século XIX até os dias de hoje;

Expandir o repertório do aluno, apresentando fotógrafos importantes e suas práticas fotográficas, no contexto da cidade e da arquitetura;

Discutir conceitos fundamentais para a fotografia como representação, memória, documento, suporte, objetividade e arte, utilizando, para isso, obras fundamentais, textos teóricos e outras expressões visuais como a pintura e o cinema;

Capacitar o aluno para analisar e produzir criticamente imagens que representem a cidade e a transformação da paisagem pelo ser humano, acompanhando e orientando a realização de um ensaio fotográfico.

EMENTA

Nossa experiência urbana é cada vez mais intermediada por imagens que nos chegam de todos os lados. E para navegar nesse mundo visual, será preciso compreender a fotografia como uma linguagem, que possui estrutura e gramática próprias. A compreensão e o domínio dessa linguagem determinarão, em grande medida, o futuro profissional de todos nós.

Nesse contexto, a fotografia produzida nas cidades – seja ela propriamente de arquitetura ou de representação da vida urbana – ocupa um lugar privilegiado. Por um lado, a arquitetura e a cidade estão presentes na fotografia desde sua invenção no século XIX e sempre foram motivos fotográficos fundamentais. Por outro, o fazer arquitetônico é influenciado enormemente pela fotografia. Para Solà-Morales (2002, p. 181), “a imagem da arquitetura é uma imagem mediatizada que, segundo os recursos da representação plana da fotografia, nos facilita o acesso e a compreensão do objeto.”

A história da fotografia está repleta de encontros entre fotógrafos e cidades. A Paris de Eugène Atget, a Nova York de William Klein, o Rio de Janeiro de Marc Ferrez são alguns exemplos de relações entre o artista e seu entorno, na

busca de melhor compreender o ambiente em que vive. Esses encontros são responsáveis por alguns dos mais belos e instigantes capítulos da história da fotografia e servirão de guia para ampliarmos nosso repertório fotográfico e estudarmos as diversas formas de representação da cidade e da arquitetura.

METODOLOGIA

1. aulas expositivas: cada aula expositiva terá como tema uma cidade, e trabalhos fotográficos importantes relacionados àquela cidade serão apresentados. As aulas serão introduzidas por um filme de curta duração. Leituras e debates serão colocados para o aprofundamento dos temas;

2. orientação para o trabalho final: algumas aulas serão reservadas para a orientação do trabalho final, que será realizado individualmente pelos alunos. O tema, metodologia, desenvolvimento e apresentação desse ensaio serão discutidos em aula por todos.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Realização de um ensaio fotográfico acompanhado de texto explicativo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O curso se estrutura em torno das aulas expositivas, cada uma delas abordando uma ou duas cidades:

Aula 1 – Apresentação e orientação dos trabalhos

Aula 2 – Florença e Veneza

A cidade antes da fotografia: Bruneleschi, Carpaccio, Canaletto. A câmera escura e a descoberta da perspectiva;

Aula 3 – Rio de Janeiro

A fotografia no segundo Império. D. Pedro II e a criação da identidade nacional: Louis Compton, Marc Ferrez, Georges Leuzinger;

Aula 4 – Orientação dos trabalhos

Aula 5 – Paris

Charles Marville e os "Grands travaux". Eugène Atget e a fotografia moderna. André Kertész, Henri Cartier-Bresson e a tradição da fotografia de rua;

Aula 6 – São Paulo

A cidade que não consegue parar: Militão Augusto de Azevedo, Guilherme Gaensly, B. J. Duarte, Aureliano Becherini, Cristiano Mascaro, Tuca Vieira;

Aula 7 – Nova York

Dois fotógrafos de Nova York e seus livros: “Naked City”, de Wegee e “Life is Good and Good for You”, de William Klein;

Aula 8 – Amarillo, Tx

O Oeste americano e o road movie fotográfico: Robert Frank, Stephen Shore, Wim Wenders;

Aula 9 – Orientação dos trabalhos

Aula 10 – Brasília

A cidade utópica: Marcel Gautherot, Renée Burri, Mauro Restiffe, Rubens Mano. O “Arquivo Brasília”, de Lina Kim e Michael Wesely;

Aula 11 – Berlim e Düsseldorf

O casal Becher e a escola de Düsseldorf: Andreas Gursky, Thomas Struth, Thomas Ruff. Berlim cidade pós-moderna: Michael Wesely e Wim Wenders;

Aula 12 – Tóquio e Hong Kong

A velocidade do Oriente e a cidade genérica: Michael Wolf, Daido Moriyama, Sohei Nishino;

Aula 13 – Outros espaços

Da luneta aos “rovers” marcianos. Tecnologias remotas, drones e o Google Street View.

Aula 14 – Avaliação dos trabalhos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte como história da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia de supermodernidade*. São Paulo: Papyrus, 1994.

BADGER, Garry. *Eugène Atget*. London: Phaidon, 2001.

- BAUDELAIRE, Charles. *O público moderno e a fotografia* in Revista FACOM n. 17. São Paulo: FACOM, FAAP, 2007.
- BECHER, Bernd & Hilla. *Tipologías*. Madrid: La Fábrica, 2010.
- BRIZUELA, Natalia. *Fotografia e império: paisagens para um Brasil moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- CACCIARI, Massimo. *A cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011.
- CARERI, Francesco. *Walkscapes: o caminhar como prática estética*. São Paulo: Gustavo Gili, 2013.
- CARTIER-BRESSON, Henri. *O instante decisivo* in Revista Zum #01, São Paulo, Instituto MoreiraSales, 2011.
- COTTON, Charllotte. *A fotografia como arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- ESPADA, Heloisa (ed.). *As construções de Brasília*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2010.
- FRANCESCHI, Antonio Fernando (ed.). *Cadernos de fotografia brasileira: São Paulo 450 anos*. Instituto Moreira Salles, 2004.
- GRONERT, Stefan. *The Düsseldorf School of Photography*. New York: Aperture Foundation, 2010.
- KOOLHAAS, Rem. *Três textos sobre a cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.
- LANGE, Susanne. *Bernd and Hilla Becher - Life and Work*. Cambridge: The MIT Press, 2007.
- LYNCH, Kevin. *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- MACHADO, Arlindo, *A ilusão especular*. São Paulo: Gustavo Gili, 2015.
- PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens urbanas*. São Paulo: SENAC, 1996.
- REYNAUD, Françoise. et al. *O Brasil de Marc Ferrez*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005
- TALESE, Gay. *Fama e Anonimato*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004
- VIEIRA, Tuca. *Salto no Escuro: leituras do espaço contemporâneo*. São Paulo: N-1 edições, 2021.
- WEEGEE. *Murder is my business*. New York: Prestel, 2013.
- WENDERS, Wim. *El acto de ver – textos y conversaciones*. Barcelona: Ediciones Paidós, 2005.
- WENDERS, Wim. *Written in the West revisited*. New York: DAP, 2015.
- WESELY, Michel; KIM, Lina (org.). *Arquivo Brasília*. São Paulo: Cosacnaify, 2010.
- WISNIK, Guilherme. *Dentro do nevoeiro: arquitetura, arte e tecnologia contemporâneas*. São Paulo: Ubu, 2018.
- ZIEGLER, Ulf Erdmann. *O Léxico industrial de Bernd e Hilla Becher* in Revista Zum #01, São Paulo, Instituto Moreira Sales, 2011.

FILMES

Asas do desejo (1988), de Wim Wenders

Broadway by Light (1958), de William Klein

Cidade Oculta (1986), de Chico Botelho

Henri Cartier Bresson - L'Aventure Moderne (1962), de Roger Kahane

Marc ferrez em cores. IMS, 2020

News From Home (1977), de Chantal Akerman

O Homem do Rio (1964), de Philippe de Broca

Tokyo-Ga (1985), de Wim Wenders

Vanishing Point (1971), de Richard C. Sarafian