

Disciplina **Arquitetura Japonesa (1945-presente) . Obras Fundamentais**

3º, 4º, 5º e 6º anos

Professor **Gabriel Kogan**

Dia e horário **2ª feira / 19h30 às 21h30 / 1º semestre de 2021**

O curso apresentará uma introdução crítica à arquitetura japonesa contemporânea (desde 1945 até o presente) a partir tanto da contextualização dos projetos nos debates históricos políticos quanto nas relações dessas obras com conceitos estéticos-filosóficos, tais como o Kire, Ma, Yugen e Shintai. As aulas explorarão diferentes concepções modernas sobre a ideia de tradição para aprofundar como as práticas contemporâneas dialogam com o passado. Assim, as obras serão analisadas a luz de abordagens críticas sobre a história japonesa.

Destaca-se como conteúdo das aulas a produção de Kazuo Shinohara, Toyo Ito, Tadao Ando, Kazuyo Sejima, entre outros. Projetos arquitetônicos (representados por desenhos, fotografias e textos teóricos) servem como fonte para análises sobre a inserção social da arquitetura em cada momento histórico. Pretende-se que os estudantes consigam compreender principais movimentos arquitetônicos japoneses e debates históricos, assim como desenvolverem olhar crítico sobre a prática arquitetônica.



OBJETIVOS

O curso introduz estudantes a estratégias de interpretação de obras arquitetônicas contemporâneas por meio da leitura de projeto, apoiada em textos teóricos. O curso visa, dessa forma, desenvolver o olhar crítico e a capacidade de interpretação de materiais fundamentais à prática arquitetônica (fotos, desenhos, croquis e textos teóricos) a fim de compreender a inscrição histórica e questões críticas relacionadas. Além disso, pretende-se estimular a ampliação do repertório de obras do período de estudo.

METODOLOGIA

Aulas expositivas voltadas à interpretação de: (1) materiais arquitetônicos, tais como plantas, fotografias, desenhos; (2) textos críticos de autoria de arquitetos e pesquisadores em diálogo com os contextos históricos e pontos centrais de cada projeto. Pretende-se estabelecer uma relação dialética entre o estudo teórico de questões amplas de cunho social-econômico e questões específicas dos projetos arquitetônicos estudados. Em outras palavras, lendo a arquitetura como produto de seu tempo busca-se, a partir do estudo das formas e dos discursos, realizar discussões sobre questões fundamentais do nosso tempo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

SEMANA 1		Apresentação do Curso Uma breve introdução crítica sobre a história japonesa Dos Samurais a Restauração Meiji
SEMANA 2		A Beleza da Imperfeição A Cerimônia do Chá e a Arquitetura As cerâmicas do Século 16 e 17 Villa Katsura
SEMANA 3		Kazuo Shinohara: Os Debates sobre a Tradição Kazuo Shinohara: Primeiras Obras Umbrella House, 1961
SEMANA 4		Kazuo Shinohara: A Casa é uma Obra de Arte Kazuo Shinohara: a transição do primeiro para o segundo estilo House in White, 1964-66
SEMANA 5		Os Debates da Arquitetura Japonesa no Pós-Guerra Kenzo Tange e os Metabolismo Projeto para a Baía de Tóquio Sky House, Kiyonori Kikutake, 1958
SEMANA 6		Por uma Arquitetura da Impermanência Santuário de Ise Nakagin Capsule Tower, Kisho Kurokawa, 1972 Expo Osaka, 1970
SEMANA 7		Toyo Ito: O Fim do Sonho A cápsula despencou, amassou e saiu rolando Aluminium House, URBOT-001, Toyo Ito, 1970-71
SEMANA 8		Toyo Ito: O Fim do Mundo Pequenos monumentos para a morte White U, Toyo Ito, 1975-76
SEMANA 9		Kazuo Shinohara: Doma Uma genealogia do chão de terra na arquitetura japonesa Tanikawa House II, 1972-74
SEMANA 10		Tadao Ando: Kire-Tsuzuki e a Guerrilha Urbana O contexto empacotado O corte-continuidade do Kire-Tsuzuki Casas da Guerrilha Urbana. Azuma House, Tadao Ando, 1973

SEMANA 11		Toyo Ito: A Ficção Científica Invade a Arquitetura Silver Hut, Toyo Ito, 1982-84
SEMANA 12		Kazuyo Sejima: O Espaço Homogêneo Contemporâneo Toyo Ito & Kazuyo Sejima, PAO, 1985 Platform I & II, Kazuyo Sejima, 1988-90 Saishunkan Seiyaku Women's Dormitory, 1990-91, Kazuyo Sejima
SEMANA 13		Kazuyo Sejima: A Subversão do Espaço Homogêneo Kazuyo Sejima, Villa in the Forest, 1992 Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa, Gifu, 1994-98
SEMANA 14		Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa: Os antídotos ao modelo nLDK Os modelos habitacionais japoneses Os novos estilos de vida Kanazawa 21st Century Museum Of Contemporary Art
SEMANA 15		Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa: Uma Arquitetura do Século 21 Kanazawa 21st Century Museum Of Contemporary Art, 1998-2002, SANAA Teshima Art Museum, Ryue Nishizawa, 2004-2010
SEMANA 16		Tadao Ando: O Ma O conceito estético filosófico do Ma Chichu Art Museum, Tadao Ando, 2000-04
SEMANA 17		Semana EV
SEMANA 18		Bancas

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Desenvolvimento de trabalho individual em duas etapas sobre um projeto de arquitetura discutido ao longo do curso. Na etapa 1 os estudantes desenvolverão uma ficha em 3 folhas A4 contendo: (1) Material gráfico tais como fotografias e desenhos (como cortes, plantas e croquis) para apresentação e compreensão geral do edifício/projeto, incluindo texto descritivo do espaço; (2) Texto descritivo do espaço. Nessa fase serão avaliadas: (a) Qualidade do material selecionado; (b) Precisão descritiva. Na Etapa 2 será pedido um comentário crítico dessa mesma obra (com extensão de uma folha A4, aproximadamente 4000 caracteres), a fim que o estudante vincule o projeto estudado na etapa 1 a questões fundamentais do período. Nessa etapa serão avaliados: (a) Originalidade, clareza, concisão e precisão da escrita; (b) Pertinência do problema e relações identificadas; (c) Adequação a normas de citação; (d) Construção de bibliografia de apoio. Não serão tolerados plágios, sendo necessário o uso de padrões acadêmicos de pesquisa. Para tanto, haverá, ao longo do curso, aulas sobre técnicas de escrita acadêmica. A Etapa 1 tem peso de 50%; e a Etapa 2 tem peso de 50%.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Dal Co, Francesco. Tadao Ando. Complete Works. London: Phaidon Press Limited. 1996.
- Daniell, T. Toyo Ito: Tarzans in the Media Forest: Selected and with an Introduction. London: AA Publications, 2011.
- Isozaki, Arata. Japan-ness in Architecture. Translated by Sabu Kohso; edited by David B. Stewart; forward by Toshiko Mori. Cambridge, Mass.: MIT Press. 2011.
- Koolhaas, Rem, Hans Ulrich Obrist, Kayoko Ota, and James Westcott. Project Japan: Metabolism Talks. Köln: Taschen, 2011.
- Ponciroli, Virginia, and Arata Isozaki et Al. Katsura: Imperial Villa; Berlin: Phaidon, 2011.
- Santos, Ismael Eduardo Oliveira. Casa Azuma. Dissertação de Mestrado. Universidade do Porto. 2012.

BIBLIOGRAFIA GERAL

- Cecilia, Fernando Márquez, Ryue Nishizawa, and Kazuyo Sejima. Sanaa: Kazuyo Sejima, Ryue Nishizawa ; 2004-2008. El Escorial: El Croquis, 2007.
- Chermayeff, Sam & Rubio, Agustín Perez. Casa Sanaa. Barcelona: Acatar, 2007.
- Dal Co, Francesco. Tadao Ando. Complete Works. London: Phaidon Press Limited. 1996.
- Daniell, Thomas. An Anatomy of Influence. Londres: AA. 2018
- Daniell, Thomas. Toyo Ito: Tarzans in the Media Forest. London: AA Publications, 2011.
- Santos, Ismael Eduardo Oliveira. Casa Azuma. Dissertação de Mestrado. Universidade do Porto. 2012.
- El Croquis 151. Sou Fujimoto 2003-2010. Theory and Intuition, Framework and Experience. Madrid: El Croquis, 2010.
- Frampton, Kenneth. História Crítica Da Arquitetura Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- Isozaki, Arata. Japan-ness in Architecture. Translated by Sabu Kohso; edited by David B. Stewart; forward by Toshiko Mori. Cambridge, Mass.: MIT Press. 2011.
- Koh, Kitayama; Yoshiharu, Tsukamoto & Ryue, Nishizawa. Tokyo Metabolizing. Toto, 2010.
- Koolhaas, Rem, Hans Ulrich Obrist, Kayoko Ota, and James Westcott. Project Japan: Metabolism Talks. Köln: Taschen, 2011.
- Lin, Zhongjie. Kenzo Tange and the Metabolist movement: urban utopias of modern Japan. Routledge, 2010.
- Ponciroli, Virginia, and Arata Isozaki et Al. Katsura: Imperial Villa; Berlin: Phaidon, 2011.
- Turnbull, Jessie. Toyo Ito: Forces of Nature. New York: Princeton U School of Architectural/Princeton Architectural, 2012