

**CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO**

**DISCIPLINA: Reflexões sobre mulheres na casa e na cidade: arquitetura e gênero**

**PROFESSORES: Sabrina Fontenele**

**DIA DA SEMANA: quarta-feira**

**HORÁRIO: 19:30-21:30**

<b>ETAPA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>DATA</b>
2º ao 6º ano	60 h/a	FEV-JUN 2021

### **OBJETIVOS**

A disciplina pretende discutir os papéis, representações e atuações das mulheres, profissionais ou usuárias nos espaços urbanos e arquitetônicos. Para tanto, refletir sobre as questões de gênero nas artes, arquitetura e cidade a partir de textos e de projetos emblemáticos.

### **EMENTA**

A abordagem multidisciplinar fornece referências para que se reflita sobre as questões de gênero no exercício profissional, na produção e apropriações da arquitetura e da cidade, nas práticas domésticas, partindo da discussão e revisão de conceitos, fontes e estudos de casos diversos.

### **METODOLOGIA**

A disciplina está organizada no formato remoto. As atividades estão organizadas a partir de quatro eixos:

1. Aulas expositivas e debate: apresentação de conceitos, bibliografia e estudos de caso;
2. Apresentação de pesquisas e trabalhos convidados externos;
3. Seminários;
4. Leituras complementares.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada a partir de um seminário realizado pelos alunos baseado nas leituras de textos determinados no início do semestre; da participação nas discussões; e de um ensaio relacionado aos temas trabalhados na disciplina.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O programa de leituras prevê três módulos de discussão e uma bibliografia abrangente acerca de cada um deles. O detalhamento do calendário e as escolhas finais de leituras serão apresentados no início do curso.

Além dos três eixos, alguns encontros da disciplina serão dedicados à discussão acerca do desenvolvimento dos trabalhos finais.

#### **Módulo 1 | Mulheres e o campo profissional: uma discussão necessária**

CHADWICK, Whitney; COURTIVRON, Isabelle de (orgs). *Amor e Arte: duplas amorosas e criatividade artística*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

COLOMINA, Beatriz. *The private life of modern architecture. Volume 58, número 3. Nova York: Journal of the Society of Architectural Historians, setembro 1999.*

RUBINO, Silvana Barbosa. *Corpos, cadeiras, colares: Charlotte Perriand e Lina Bo Bardi*. Campinas, Cadernos Pagu, n. 34, jan-jun 2010, pp. 331-362.

STRATIGAKOS, Despina. *Where are the women?* Princeton: Princeton University Press, 2016. Introdução do livro.

#### **Módulo 2 | A mulher na cidade: pesquisas, ações e representações**

DIAS, Maria Odila Leite da Silva. *Mulheres sem história*. Revista de História - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, n. 114, p. 31-45, 1983.

HELENE, Diana. *Mulheres, direito à cidade e estigmas de gênero: a segregação urbana da prostituição em Campinas*. São Paulo: Annablume, 2019.

RAGO, Margareth. *A invenção do cotidiano na metrópole: sociabilidade e lazer em São Paulo*. In: PORTA, Paula (org.) *História da cidade de São Paulo 3: A cidade na primeira metade do século XX (1890-1954)*. São Paulo: Editora Paz e Terra, 2004.

#### **Módulo 3 | A mulher na casa. Domesticidade e questões de gênero**

CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: os sistemas domésticos na perspectiva da cultura material*. São Paulo: Edusp, Fapesp, 2008.

COLOMINA, Beatriz. *Domesticity at war*. Cambridge: MIT Press, 2007.

FONTENELE, Sabrina. *A casa de vidro e sua moradora invisível. Sobre a residência projetada por Mies van der Rohe para Edith Farnsworth*. *Projetos, São Paulo, ano 17, n. 201.03, Vitruvius*.

Link de acesso: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/17.201/6693>

FRIEDMAN, Alice T. *Women and the making of the modern house: a social and architectural history*. New Haven: Yale University Press, 2006.

HEYNEN, Hilde; BAYDAR, Gülsüm (orgs). *Negotiating Domesticity: spatial productions of gender in modern architecture*. UK, Abingdon: Routledge, 2005.

NASCIMENTO, Flavia Brito. *Da rede à BKF: a casa privada e o conjunto público de Carmem Portinho e Affonso Reidy*. In: NASCIMENTO, Flávia Brito; SILVA, Joana Mello de Carvalho; LIRA, José Tavares Correia; RUBINO, Silvana Barbosa (Orgs.). *Domesticidade, gênero e cultura material*. São Paulo: Edusp, 2017.

SILVA, Joana Mello de Carvalho; FERREIRA, Pedro Beresin Schleder. *Os sentidos do morar em três atos: representação, conforto e privacidade*. *Pós, Revista do Programa Pós-Graduação da Arquitetura e Urbanismo*. São Paulo, v. 24, n. 44, p. 68-87, set-dez 2017.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

#### **(MAX. 3 TÍTULOS)**

CARVALHO, Vânia Carneiro de. *Gênero e artefato: os sistemas domésticos na perspectiva da cultura material*. São Paulo: Edusp, Fapesp, 2008.

COLOMINA, Beatriz. *Domesticity at war*. Cambridge: MIT Press, 2007.

NASCIMENTO, Flávia Brito; SILVA, Joana Mello de Carvalho; LIRA, José Tavares Correia; RUBINO, Silvana Barbosa (Orgs.). *Domesticidade, gênero e cultura material*. São Paulo: Edusp, 2017.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

#### **(MAX. 5 TÍTULOS)**

CHADWICK, Whitney; COURTIVRON, Isabelle de (orgs). *Amor e Arte: duplas amorosas e criatividade artística*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

COLOMINA, Beatriz. *The private life of modern architecture*. Volume 58, número 3. Nova York: Journal of the Society of Architectural Historians., setembro 1999.

LIMA, Ana Gabriela Lima. *Arquitetas e arquiteturas na América Latina do Século XX*. Livro eletrônico (tese de doutorado). São Paulo, Altamira, 2013.

RUBINO, Silvana Barbosa. *Lugar de mulher: arquitetura e design modernos, gênero e domesticidade*. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 2017. (tese de livre docência).

STRATIGAKOS, Despina. *Where are the women?* Princeton: Princeton University Press, 2016.