

**ELETIVAS – PLANO DE ENSINO**

<b>DISCIPLINA:</b> dom quixote, ou a escritura de invenção no grande teatro do mundo
<b>PROFESSORES:</b> Gabriel Pedrosa
<b>DIA DA SEMANA:</b> quinta-feira
<b>HORÁRIO:</b> 19h30 - 21h30

<b>ETAPA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>ANO LETIVO</b>
1º ao 6º ano	60 h/a	2021

**OBJETIVOS (habilidades e capacidades a serem desenvolvidas)**

- desenvolver propostas que explorem o papel do desenho (arte, arquitetura, design) na construção do teatro do mundo e nos vários modos possíveis de nele atuar
- trabalhar esta noção do mundo como teatro, a partir de uma leitura contemporânea de *dom quixote de la mancha*
- analisando a atuação do quixote nos diferentes espaços do romance, refletir sobre as especificidades destes espaços

**EMENTA**

em uma leitura contemporânea de *dom quixote de la mancha*, parcialmente calcada em certa tradição crítica (unamuno, américo castro, avallé-arce, ortega y gasset, torrente-ballester) e parcialmente montada sobre leituras comparadas bastante livres (thoreau, rimbaud, melville, carroll, bakhtin, artaud, calderón, norbert elias, proust, rosa, rulfo, waly salomão, leminski, valéry, deleuze, derrida...), o curso busca propor a fantasia do cavaleiro manchego, isto é, o modo como conduz a invenção de seus dias, como uma escritura poética (*lifelike art*, diria kaprow, pan-cinema permanente, diria waly).

esta leitura será estruturada pela noção clássica do mundo como teatro e, conseqüentemente, da vida como interpretação de papéis bem como pela possibilidade contemporânea de uma inversão da negatividade e da secundariedade que esta caracterização clássica da representação implicava, e buscará dar destaque à relação que a atuação do quixote estabelece com os espaços onde transcorre (as casas, o descampado, as cidades), permitindo refletir sobre suas especificidades.

a partir das leituras e discussões delas decorrentes, os estudantes proporão intervenções (na casa, na cidade, no descampado, nas redes online, no papel, no corpo), quixotescas, claro, que busquem constituir escrituras de invenção no grande teatro do mundo.

#### **METODOLOGIA**

com as exceções da primeira aula, de apresentação do curso e das linhas gerais da leitura proposta, e da última, de apresentação e discussão finais dos trabalhos, todos os encontros terão uma etapa inicial com a apresentação, leitura e discussão de textos (fragmentos selecionados dentre os trechos mais extensos disponibilizados previamente aos estudantes) e uma etapa final de discussão coletiva dos trabalhos em andamento.

o andamento dos trabalhos, a princípio, seguirá as seguintes etapas:

1. proposição de cenas (locais/situações/temas) em que intervir;
2. síntese da escritura habitual (logo, a prevista) na cena escolhida e estudada, nas linguagens e suportes que se julgar mais adequado;

a partir desta definição inicial da peça dada, começa-se a tarefa quixotesca no teatro do mundo: desafinar – de forma deliberada e estruturada – o coro dos contentes. em etapas de:

3. concepção / sentido da ação
4. desenvolvimento e realização (como ação final ou como projeto, a depender da natureza do trabalho)
5. apresentação e análise

#### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

participação em sala (discussão dos textos e dos trabalhos em andamento) e qualidade do trabalho desenvolvido, considerando: adequação da concepção às discussões do curso; coerência e intensidade do processo; e consistência e inventividade do resultado apresentado.

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

CERVANTES, miguel de. *don quijote de la mancha* (ed. francisco rico). madri, punto de lectura, 2011.  
PEDROSA, gabriel. *quixote, andante poesia*. tese (doutorado em arquitetura e urbanismo). faculdade de arquitetura e urbanismo da universidade de são paulo. são paulo, 2015.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

AVALLE-ARCE, juan bautista. *don quijote como forma de vida*. valência, editorial castalia, 1976.  
BALLESTER, gonzalo torrente. *el quijote como juego y otros trabajos críticos*. barcelona, ediciones destino, 2004.  
CASTRO, américo. obra reunida [3 vols]. madri, ed. trota, 2002.  
ORTEGA Y GASSET, josé. *meditaciones del quijote*. são paulo, livro ibero-americano, 1967.  
UNAMUNO, miguel de. *vida de don quijote y sancho*. madri, alianza editorial, 2005.