

Disciplina Eletiva	<b>Arquitetura ordinária: aprendendo com o existente</b>
Professora	Helena Cavaleiro
Dia e horário	Terças- feiras, 19:30
Público-alvo	1º ao 6º ano

---

## OBJETIVOS

Realizar estudos de natureza teórico-prática relacionados ao tema do “ordinário” na arquitetura, com especial atenção ao contexto brasileiro.

Estimular o desenvolvimento de um protagonismo crítico dos estudantes em relação à arquitetura projetada e a efetivamente realizada em nosso território.

Estimular a capacidade de leitura e análise do contexto urbano onde o estudante irá atuar profissionalmente.

Contribuir para o desenvolvimento de pesquisas experimentais que recorram à arte como metodologia investigativa da arquitetura.

---

## EMENTA

Não raro, seja em conversas de corredor ou em textos acadêmicos, nos deparamos com críticas de arquitetos e arquitetas ao ambiente construído das cidades brasileiras. Diversos adjetivos depreciativos relacionados à forma (“desordenada”, “irregular”, “caótica”, “heterogênea”, “genérica”) ou ao gosto (“feio”, “tosco”, “cafona”, “acanhado”) são frequentemente empregados para qualificar aquilo que podemos chamar de “arquitetura ordinária”, ou seja, a arquitetura que está “na ordem do dia”, responsável pela verdadeira feição de nossas cidades.

Sabemos do problemático processo de urbanização do Brasil que, de par com a estruturação socioeconômica do país criou profundas cicatrizes nos modos de produção do tecido urbano e da arquitetura de nossas cidades. É diante dessa difícil realidade que se coloca a pergunta que norteia este curso: nós, arquitetas e arquitetos, não estaríamos deixando de aprender algo importante ao evitarmos olhar com atenção e empatia para essa arquitetura ordinária?

Partindo desta inquietação, o curso propõe uma abordagem teórico-prática do tema. De um lado, aulas expositivas e análise de pesquisas em arquitetura e em arte que tangenciem o tema do “ordinário” na arquitetura. Por outro lado, no âmbito prático, se propõe a realização de estudos de caso de elementos representativos de nossa arquitetura ordinária. Guiada tanto pelo levantamento de dados objetivos quanto por seu caráter especulativo, essa investigação de cunho etnográfico estará sempre orientada pela seguinte pergunta: o que podemos aprender social, cultural e politicamente com essa arquitetura?

Em relação ao cruzamento entre arte e arquitetura proposto, além do interesse temático e metodológico, reside também a aposta no potencial inspirador da arte para a formulação de novos problemas e estratégias de abordagem para a nossa profissão.

---

## METODOLOGIA

O curso se organizará a partir do cruzamento entre quatro eixos de atividades:

# faculdade de arquitetura e urbanismo

---

## escola da cidade

- 1. aulas expositivas:** terão como tema central o “ordinário” na arquitetura, sempre estabelecendo cruzamentos com outras áreas do conhecimento como o da sociologia, das artes visuais e da literatura;
- 2. estudo de obras de referência:** análise de pesquisas em arte e arquitetura relacionadas ao tema do curso, buscando discernir motivações, métodos e poéticas. O objetivo é constituir uma base conceitual e metodológica para a realização do exercício final. Haverá especial interesse em estudos tipológicos e investigações etnográficas;
- 3. conversas com convidados externos:** falas de arquitetos e artistas pesquisadores cuja produção tangencie o tema do curso;
- 4. exercício final:** realização de estudos de caso de elementos representativos da arquitetura ordinária da cidade de São Paulo.

O curso será iniciado de forma remota, com a possibilidade de retomada de atividades presenciais de acordo com as diretrizes sanitárias estabelecidas pela Escola.

---

### AVALIAÇÃO

A nota final será composta pela participação dos estudantes nas discussões e atividades programadas e entrega dos exercícios propostos.

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O programa detalhado das aulas será apresentado no início do semestre.

---

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- FOSTER, Hal. *O artista como etnógrafo*. In: FOSTER, Hal. **O retorno do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2014. p. 158-186.
- VENTURI, Robert *et al.* **Aprendendo com Las Vegas**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- WALKER, Enrique. **Lo ordinario**. Barcelona: Ggili, 2010.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- COLOMINA, Beatriz (org.). **Radical Pedagogies**. Disponível em: <https://radical-pedagogies.com>.
- GUIMARAENS, Dinah; CAVALCANTI, Lauro. **Arquitetura de motéis cariocas: espaço e organização social**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.
- KOOLHAAS, Rem. **Elements of Architecture**. Nova York: Taschen, 2020.
- KAIJIMA, Momoyo; KURODA, Junzo; TSUKAMOTO, Yoshiharu. **Made in Tokyo**. Japan: Koichi Kajima, 2001.
- VIEIRA, Tuca. **Atlas fotográfico da cidade de São Paulo e arredores**. São Paulo: Museu da Cidade de São Paulo, 2020.