

Disciplina Eletiva	Arquitetura del paisaje
Professora	Edgar Mazo – Érica Martínez – Camilo Betancur
Dia e horário	Quartas - feiras, 19:30
Público-alvo	2º ao 6º ano

OBJETIVOS

- Introducir al estudiante al descubrimiento del paisaje como superficie de inserción de la arquitectura.
 - Construir una base instrumental de actuación con el propósito de utilizar las virtudes del paisaje como insumo en la generación del proyecto de arquitectura.
 - Introducir al estudiante a la arquitectura del paisaje como una necesidad vital de nuestro tiempo.
 - Crear un banco de referentes de actuaciones arquitectónicas y paisajísticas fundamentadas en la potencia del paisaje.
 - Indagar diferentes procedimientos técnicos (Maquetas, dibujos, vídeos y collages) como instrumentos para proyectar en el paisaje.
-

EMENTA

“La arquitectura se las ha de ver necesariamente con el uso, con el sitio y con la técnica. Los tres ingredientes remiten a la naturaleza de manera obvia: el uso, a través de lo que algunos se empeñan en llamar función, se identifica con la vida, con su conservación y organización; el sitio como escena sobre la tierra y bajo el cielo, como geografía o topografía, incluso cuando el marco es la propia ciudad; la técnica porque toma de la naturaleza sus materiales aunque los transforme con destreza hasta hacer irreconocible su origen” El curso se fundamenta en la necesidad de generación de arquitecturas originadas y fortalecidas desde el grado de interpretación que tengan de los lugares donde se originan.

El acto de proyectar será entendido como la opción que permite relacionar el hombre y los territorios a través de diferentes acciones físicas, la determinación de estas acciones no busquen detener el tiempo de los lugares, si no por el contrario involucrar los aspectos relacionados con el acontecer de la naturaleza como materia de los proyectos.

METODOLOGIA

Se realizan una serie de ejercicios espaciales a partir de modelos físicos, dibujos, collages y fotografías; con el propósito de materializar espacialmente algunos términos que desencadenan la arquitectura del paisaje.

1- Instrumentos conceptuales. Estas herramientas permitirán establecer el inicio de un vocabulario sistemático indispensable para la lectura de la arquitectura del paisaje aplicable a la posterior producción.

2. Instrumentos de tipo práctico. Estas adentrarán al estudiante en el manejo de instrumentos indispensables en la generación de un proyecto arquitectónico y su construcción. Los estudiantes aprenderán sobre:

- Instrumentos para la lectura del lugar con el propósito de lograr un emplazamiento consistente.

- Instrumentos relacionadas con nociones dimensionales del paisaje.
 - Nociones para la descripción del paisaje y la generación del espacio.
 - Nociones para describir en acontecer del proyecto de arq del paisaje.
 - Incidencia atmosférica como material en el proyecto.
 - Secuencia y relación de las diversas entidades espaciales paisajísticas.
-

EVALUCIÓN

El 50 % de la nota será evaluado a partir de la asistencia al curso y el otro 50% se evaluará a través de un documento que recopila las notas y trabajos de los estudiantes que se van realizando cada clase.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O programa detalhado das aulas será apresentado no início do semestre.

BIBLIOGRAFÍA

- Ching, F. (2002). *Arquitectura, forma, espacio y orden* (13a ed.). México: G. Gili.
- Calvino, I. (1999). *Las ciudades invisibles* (2a ed.). España: Ediciones Siruela. (1997).
- *Diccionario visual de arquitectura*. México: Gustavo Gili.
- Kafka, F., & Glatzer, N. (1983). *Complete stories*. New York: Schocken Books.
- Maderuelo, J. (2008). *La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989* (Arte contemporáneo). Madrid: Akal.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel : La arquitectura y los sentidos* (1a ed., *Arquitectura contextos*). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J., & Puente, M. (2012). *La mano que piensa : Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pevsner, N., Fleming, J., & Honour, H. (1980). *Diccionario de arquitectura* (Alianza diccionarios). Madrid: Alianza Editorial.
- Ursprung, P., Lopes, D., & Bandeira, P. (2011). *Eduardo souto de moura: Atlas de parede, imagens de método*. Porto: Dafne Editora.
- Souto do Moura, E., Tavares, A., & Bandeira, P. (2012). *Floating images : Eduardo souto de moura's wall atlas*. Zürich, Switzerland: Lars Müller.
- Zumthor, P. (2009). *Atmósferas : Entornos arquitectónicos - las cosas a mi alrededor*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rossi, A. (1998). *Autobiografía científica* (2a ed., *Colección arquitectura con textos*). Barcelona: Gustavo Gili.