

ELETIVAS – PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: A Aldeia Guarani no Jaraguá e suas múltiplas paisagens
PROFESSOR: Flávia Bueno
DIA DA SEMANA: segundas-feiras
HORÁRIO: 19:30 às 21:30

ETAPA	CARGA HORÁRIA	ANO LETIVO
1º ao 6º ano	60 h/a	2021

OBJETIVOS (habilidades e capacidades a serem desenvolvidas)

Compreender um tekoa guarani (aldeia)

Entender o contexto do tekoa guarani no Jaraguá

Conhecer o projeto da Casa de Cultura Guarani: uma parceria entre a Escola da Cidade e os Guarani

Conhecer a questão fundiária do Jaraguá

Reflexões sobre a paisagem

EMENTA

A Escola da Cidade promove a disciplina eletiva: *A Aldeia Guarani no Jaraguá e suas múltiplas paisagens*. O que sabemos sobre o modo de vida Guarani? Como podemos compreender a presença indígena no contexto urbano de São Paulo e do Jaraguá?

Baseado nestas questões, aulas expositivas apresentarão o conceito de tekoa (aldeia) e suas especificidades no Jaraguá atual. A disciplina mostrará um panorama dos seis núcleos que compõe a Terra Indígena do Jaraguá e abordará aspectos culturais, sociais e mitológicos. Daremos ênfase ao projeto da Casa de Cultura Guarani como modelo dos processos de parceria entre indígenas e não indígenas.

METODOLOGIA

Por meio de bibliografia específicas, leitura de textos específicos, exposição de filme e aulas expositivas conheceremos: 1. O conceito de tekoa e mitologias específicas. 2. A formação dos seis tekoa que formam a Terra Indígena do Jaraguá, com enfoque no Tekoa Ytu que foi o primeiro.

3.A Casa de Cultura Guarani

Contaremos com palestra de integrantes da casa de cultura Guarani (alunos e ex alunos da EC)

Algumas aulas podem ser para o seminário

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

1. Presença em aula
2. Apresentação de seminário em dupla e um texto final que pode ou não estar relacionado ao tema do seminário.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I O Tekoa Guarani

II Mitologias específicas

III Estações do ano, rituais específicos praticados nas aldeias e a importância da espiritualidade

IV A Espiritualidade como forma de resistência

IV A vida em comunidade e seus desdobramentos

V A paisagem do Jaraguá Guarani

VI O projeto da Casa de Cultura Guarani e parcerias

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

(MAX. 3 TÍTULOS)

LADEIRA, Maria Inês Martins. *Espaço Geográfico Guarani Mbya: significado, construção e uso*. Tese de Doutorado em Geografia Humana. São Paulo: Universidade de São Paulo, SP, 2001>

PIERRI, Daniel Calazans. *O Percível e o Imperecível: reflexões Guarani sobre a existência*. Editora Elefante. São Paulo, 2018

SHADEN, Egon. *Aspectos fundamentais da cultura Guarani*. Ed. USP: São Paulo, 1974

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

(MAX. 5 TÍTULOS)

CLASTRES, Helene. *Terra Sem Mal*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1978.

COSTA, Carlos Roberto Zibel. *Habitação Guarani – Tradição Construtiva e Mitologia*. Tese em Doutorado. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo. São Paulo, 1989.

GALLOIS, Dominique Tilkin; MACEDO, Valéria. *Nas Redes Guarani: saberes, traduções e trans-formações*. São Paulo: Hedra, 2018.

TESTA, Adriana Q. *Caminhos de Saberes Guarani Mbya: modos de criar, crescer e comunicar*. Tese de Pós-Graduação em Antropologia Social (Doutorado) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2014.

OUTRAS FONTES DE CONSULTA (opcional)

<http://www.yvyrupa.org.br>

<https://guarani.map.as/#!/>

<https://trabalhoindigenista.org.br/>

<https://tenondepora.org.br>

<https://terrasindigenas.org.br>