

**CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO**

**DISCIPLINA:** 'Dança: outros sentidos da arquitetura 2'

**PROFESSORA:** Adriane De Luca

**DIA DA SEMANA:** sexta-feira

**HORÁRIO:** 18h30 às 20h30

**PÚBLICO:** 5º e 6º anos

<b>ETAPA</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>DATA</b>
2º SEMESTRE	60 h/a	Ano 2020

### **OBJETIVOS**

- Aprofundar o debate sobre as interlocuções entre dança e arquitetura;
- Desenvolver a leitura crítica de projeto de arquitetura, amadurecendo o vocabulário arquitetônico textual e imagético, a partir da leitura e interpretação dos espaços pela experiência do corpo e seus registros;
- Ampliar metodologias e ferramentas auxiliares ao exercício do projeto.

### **EMENTA**

Arquitetura é dança. Projeto é notação coreográfica. Organização do espaço-tempo dirigindo corpos em experiências. Deslocamento, pausa, ritmo, andamento, dinâmica, escala, tónus, sentidos, estados, memórias, afetos, intuição, (i)materialidade, (im)permanência.

O presente módulo pretende retornar a esses conceitos, estimulando maneiras distintas de ler, interpretar e intervir nos espaços. Organiza-se em três grandes eixos complementares: *corpo-sentido*: mapear atmosferas; *corpo-partitura*: notação de movimento; *corpo-projeto*: ensaios críticos.

### **METODOLOGIA**

A estrutura das aulas será tripartida. Sempre iniciada por uma curta sessão prática, com exercícios leves de ativação do corpo e estímulos sensoriais para o despertar da consciência corporal, seguida da apresentação do tema pela professora ou convidados externos. Ao fim de cada aula, será aberto um espaço à discussão coletiva para considerações sobre a experiência.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- *corpo-sentido*: mapear atmosferas
- *corpo-partitura*: notação de movimento
- *corpo-projeto*: ensaios críticos

- \_\_\_ Cinedança;
- \_\_\_ Dança *in situ*;
- \_\_\_ Espaços coreografados;
- \_\_\_ Espaços invisíveis;
- \_\_\_ Histórias da dança;
- \_\_\_ Imaginário e poéticas da arquitetura;
- \_\_\_ Intenções em arquitetura;
- \_\_\_ Lições de arquitetura;
- \_\_\_ Rastro e (im)permanência;
- \_\_\_ Rêverie: poesia e devaneio;
- \_\_\_ Representações de projeto e projetos de representação;
- \_\_\_ Tensegridade: estruturas com o corpo.

obs.: o conteúdo poderá sofrer alterações consoante a disponibilidade de convidados, a confirmar.

### CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

A avaliação se dará pela participação em aula, processos e resultados das atividades propostas. Serão sugeridas leituras para discussão e exercícios teórico-práticos para desenvolvimento em horário da aula ou fora, bem como um projeto final de conclusão.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

COLOMINA, Beatriz (orgs.). *Sexuality and Space*, New Jersey: Princeton Papers on Architecture, 1992.

LAPOUJADE, David. *As existências mínimas*. São Paulo: n-1 edições, 2017.

KATZ, Helena. *Um, dois, três: a dança é o pensamento do corpo*. 1994. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 1994.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- ALEJANDRE, María Aguilar. *El espacio sin-fín: una mirada a través del cuerpo. Traslaciones entre danza y arquitectura*. 2015. Tese (Doutorado em História da Arquitetura) - ETSAS, Universidad de Sevilla, 2015.
- BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.
- GREINER, Christine. *O Corpo. Pistas para estudos indisciplinados*. Annablume, 2006.
- LEPECKI, André. *Exaurir a dança. Performance e a política do movimento*. Annablume, 2017.
- NESBITT, Kate (org.). *Uma nova agenda para a arquitetura. Antologia teórica 1965-1995*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

#### **OUTRAS FONTES DE CONSULTA**

- CORDEIRO, Analívia. *Computer Dance*. 1996.  
disponível em: < <https://www.analivia.com.br/computer-dance-portugues/>>.
- ELEEY, Peter. *If you couldn't see me. The drawings of Trisha Brown*.  
disponível em: < <http://walkerart.org/collections/publications/performativity/drawings-of-trisha-brown/>>.
- FABIÃO, Eleonora. *Programa performativo: o corpo-em-experiência*. Revista do Lume. Núcleo interdisciplinar de pesquisas teatrais - UNICAMP. n.4 Dezembro, 2013.
- GUIZZO, Iazana. *Construir como afeto. A casa como corpo e não manifesto*.  
disponível em: <<https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/19.218/7030>>.
- GUZZO, Marina (org.), *Performance e esfera pública: entre a arte e a natureza*. Publicação oriunda das apresentações do ciclo Cartograma, 2019.
- LABAN, Rudolf. *The Mastery of Movement*. Dance Books Ltd, 2011.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1998.
- PALLASMAA, Juhani. *A imagem corporificada. Imaginação e imaginário na arquitetura*. Porto Alegre: Bookman, 2013.
- SIZA, Álvaro. *Imaginar a evidência*. Lisboa: Edições 70, 1998.
- TANIZAKI, Junishiro. *Em louvor da sombra*. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2017.
- TÁVORA, Fernando. *Da organização do espaço*. Porto: FAUP Publicações, 2004.
- ZUMTHOR, Peter. *Atmospheres. Architectural Environments - Surrounding Objects*. Basel: Birkhäuser, 2006.