

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO

DISCIPLINA: Representações de projeto e projetos de representação

PROFESSORES: Beatriz Marques e Nilton Suenaga

DIA DA SEMANA: 5ª feira

PÚBLICO ALVO: Alunos do 3º ao 6º ano da Escola da Cidade e público externo

HORÁRIO: 18:30 às 20:30h

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
2º SEMESTRE	60h	2020

OBJETIVOS

- Exercitar o ato de projetar as representações de projetos de arquitetura.
- Aprimorar a capacidade de identificar e transmitir de modo claro e sintético os pontos essenciais de um projeto, utilizando-se de distintos meios de expressão e de representação, com ênfase em técnicas gráficas e modelos físicos.
- Desenvolver o repertório de linguagens de acordo com o domínio de cada estudante, adequadas às especificidades dos projetos a serem apresentados, através de análises de referências e experimentações práticas durante o período do curso.
- Elaborar apresentações de projeto consistentes com narrativa coesa e formatação harmônica dos elementos expostos.

EMENTA

A disciplina visa experimentar diferentes técnicas de representação em arquitetura, com base na leitura e análise de obras selecionadas. A partir da aproximação com os projetos sugeridos, propõe-se identificar particularidades da obra que não foram evidenciados nas representações do projeto, para então serem elaborados como exercícios práticos do curso.

O curso será dividido em três módulos, sendo que para cada módulo haverá um projeto indicado para estudo, com foco em alguns temas específicos inerentes a cada caso:

- Módulo 1: Estrutura / Paisagem / Contexto

Casa de Fim de Semana em São Paulo - Angelo Bucci / spbr arquitetos

- Módulo 2: Permeabilidade / Fluidez / Topografia

Rolex Learning Centre - SANAA

- Módulo 3: Materialidade / Plasticidade / Luz

Capela de Ronchamp - Le Corbusier

METODOLOGIA

Para cada um dos três módulos será proposto um exercício, com a mesma metodologia e mesmo formato de entrega: apresentação do projeto analisado com foco nos aspectos elencados formatados em duas pranchas, formato A3, com material gráfico e um modelo físico na escala e materialidade que se considerarem pertinentes.

No início de cada módulo, será dedicada uma aula expositiva sobre os projetos indicados e trabalhos relacionados, seguido de uma discussão com a turma para assinalar os aspectos possíveis de serem potencializados através da utilização de novos meios de representação.

As aulas seguintes dentro módulo se propõe a ser práticas, estimulando as experimentações manuais e digitais, através de re-desenhos, construção de modelos digitais, diagramas e principalmente modelos físicos com o uso de distintos materiais e técnicas, explorando os potenciais da representação como instrumento de estudo no processo projetual.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Os três exercícios serão realizados em duplas e têm formatos de entrega iguais com pesos iguais. $NF = (N_{ex1} + N_{ex2} + N_{ex3}) / 3$

Espera-se dos estudantes desenvolvimentos individuais específicos de acordo com aptidões próprias, porém com capacidade de expressar um projeto de modo completo no material apresentado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

aula 01 | Apresentação geral e introdução Módulo 1 - Aula expositiva
aula 02 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação
aula 03 | Aula expositiva [convidado externo] + orientação
aula 04 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação
aula 05 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação
aula 06 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação
aula 07 | Entrega Módulo 1
aula 08 | Introdução Módulo 2 - Aula expositiva
aula 09 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação
aula 10 | Aula expositiva [convidado externo] + orientação
aula 11 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação
aula 12 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação
aula 13 | Entrega Módulo 2
aula 14 | Introdução Módulo 3 - Aula expositiva
aula 15 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação no atelier
aula 16 | Aula expositiva [convidado externo] + orientação no atelier
aula 17 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação no atelier
aula 18 | Desenvolvimento dos trabalhos e orientação no atelier
aula 19 | Entrega Módulo 3
aula 20 | Fechamento de notas e feedback do curso

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAKER, Geoffrey. Le Corbusier - Uma análise da forma. 1 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DE OLIVEIRA, Beatriz Marques. Representações de Espaço na Arquitetura. Trabalho Final de Graduação. Orientador: Luís Antonio Jorge. São Paulo: FAU USP, 2010.

NISHIZAWA, Ryue & SEJIMA, Kazuyo. SANAA works 1995 - 2003. 5 ed. Tóquio: TOTO Shuppan, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDO, Tadao (Org.). Le Corbusier Houses. 12 ed. Tóquio: TOTO Shuppan, 2007.

REVISTA MONOLITO - Angelo Bucci. São Paulo: Editora Monolito, Edição nº 1, fevereiro/março de 2011.

ROCHA, Paulo Archias Mendes da. Maquetes de papel. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

SAINZ, Jorge. El dibujo de arquitectura: Teoría e historia de un lenguaje gráfico. 2 ed. Barcelona: Editorial Reverté, 2009.

OUTRAS FONTES DE CONSULTA

BOESIGER, Willy. Le Corbusier: Oeuvre Complète in 8 Volumes – 1910~1969. 11 ed. Birkhäuser Architecture, 1995.

SBRIGLIO, Jacques. Le Corbusier & Lucien Hervé: The Architect & the Photographer - A Dialogue. Londres, Thames & Hudson, 2011.

STIRLING, James. Ronchamp chapel in France by Le Corbusier. The Architectural Review, Março de 1956

<https://www.architectural-review.com/buildings/ronchamp-chapel-in-france-by-le-corbusier/10004161.article>

EL CROQUIS – SANAA 2008 2011. Madrid: El Croquis Editorial, nº 155, junho de 2011.

L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI - Architecture Models. Paris: Archipress & Associés, nº 404, dezembro de 2014.

THE JAPAN ARCHITECT - Models are Real. Tóquio: Shinken-chiku-sha, nº 91, outono de 2013.

ETH Zürich / Prof. Adam Caruso Studio

<https://caruso.arch.ethz.ch/news>