

ELETIVAS – PLANO DE ENSINO

DISCIPLINA: O CANTEIRO E O DESENHO
PROFESSOR: CAROLINA AKEMI M. MORITA NAKAHARA
DIA DA SEMANA: A DEFINIR
HORÁRIO: A DEFINIR

ETAPA	CARGA HORÁRIA	ANO LETIVO
1º SEMESTRE	60h	2020

OBJETIVOS (habilidades e capacidades a serem desenvolvidas)

- analisar o canteiro de obras criticamente;
- compreender as principais questões levantadas pelo emblemático “O Canteiro e o Desenho” de Sérgio Ferro;
- contextualizar as origens e os princípios das propostas participativas em arquitetura no Brasil;
- compreender as relações entre técnica, desenho e o canteiro de obras;
- refletir sobre as possibilidades de uma arquitetura crítica.

EMENTA

Reflexão crítica sobre a prática no canteiro de obras no Brasil; compreensão do diálogo entre a esfera teórico-reflexiva (o pensamento crítico) e a esfera prática (aspectos materiais e técnico-construtivos) em arquitetura e urbanismo; análise da atividade construtiva no Brasil e suas contradições intrínsecas.

METODOLOGIA

- Aulas conceituais expositivas
- Debates e estudos de caso em sala de aula
- Visitas a obras

- Vídeos para estudos dentro e fora da sala de aula
- Trabalhos em grupos

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Participação nas discussões/ debates em sala; apresentação de seminários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- **SEMANA 01** : Apresentação da disciplina, dos critérios de avaliação e indicação das leituras. Divisão dos grupos para os seminários.
- **SEMANA 02**: O paradigma desenvolvimentista no Brasil: modernismo e modernização. A construção de Brasília. A Escola Carioca, a ênfase formal e a busca por identidade nacional.
- **SEMANA 03**: Relações entre a técnica e o desenho: horizontes internacionais e nacionais. A Escola Paulista e a ênfase tectônica. Vilanova Artigas e “A função social do arquiteto”.
- **SEMANA 04**: A crítica ao movimento moderno: o último CIAM e o Team X: novas perspectivas. Experiências participativas: Hassan Fathy, John Turner e Carlos Nelson Ferreira dos Santos.
- **SEMANA 05**: Primeiras críticas ao paradigma moderno no Brasil: a Arquitetura Nova e as reflexões para uma política na arquitetura. Arquitetura x ideologia x utopia.
- **SEMANA 06**: A busca por uma linguagem: o experimentalismo crítico e possibilidades de participação em arquitetura. Influências do Cinema Novo e do miserabilismo.
- **SEMANA 07**: A arquitetura Nova: estética da separação, a poética da economia, a miserabilidade e a produção da casa no Brasil. Das experiências com a industrialização do canteiro às propostas. Estudos de caso.
- **SEMANA 08**: O golpe militar e suas consequências. Teoria e crítica na arquitetura.
- **SEMANA 09**: O canteiro e o desenho: 1º apresentação dos seminários. A forma da formamercadoria.
- **SEMANA 10**: O canteiro e o desenho: 2º apresentação dos seminários. O canteiro, o detalhe significativo, o vestígio da mão.

- **SEMANA 11:** O canteiro e o desenho: 3º apresentação dos seminários. O desenho: história, divisão do trabalho e alienação.
- **SEMANA 12:** O canteiro e o desenho: 4º apresentação dos seminários. Projetos e experimentações no canteiro.
- **SEMANA 13:** O canteiro e o desenho hoje e o seu contra-desenho: 5º apresentação dos seminários. Quais caminhos de atuação? Experiências práticas – USINA, Peabiru, Canteiro Experimental, Tibá, entre outros. Arquitetura, materialidade e técnicas.
- **SEMANA 14:** Arquitetura, arte e participação: horizontes contemporâneos. 6º apresentação dos seminários. Paralelos entre arte e arquitetura ou o “campo expandido da arte”.
- **SEMANA 15:** Data reservada para visitas técnicas.
- **SEMANA 16:** Discussão geral e balanço da disciplina.
- **SEMANA 17:** Avaliação Final.
- **SEMANA 18:** Encerramento da disciplina e entrega das notas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARANTES, P. F. *Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Flávio Império e Rodrigo Lefèvre, de Artigas aos mutirões*. São Paulo: FAUUSP, 2000.

ARANTES, P. F. (org.): *Arquitetura e Trabalho Livre/ Sérgio Ferro*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

XAVIER, A. (org.): *Depoimentos de uma geração – arquitetura moderna brasileira*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOLAFFI, G. habitação e Urbanismo: O problema e o falso problema, In: Maricatto, E. (org.) *A Produção capitalista da casa (e da cidade) no Brasil industrial*. São Paulo: Editora Alfa-Omega, 1982.

FERRO, S. A história da arquitetura vista do canteiro: Três aulas de Sérgio Ferro / Sérgio Ferro; Felipe Contier (org.). São Paulo: GFAU, 2010.

LEFÈVRE, R. B. *Projeto de um acampamento de obras: uma utopia*. Dissertação de mestrado, FAU-USP, 1981.

GORZ, A. "Técnica, técnicos e luta de classes", em *A divisão social do trabalho*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

OLIVEIRA, F. *Crítica à Razão Dualista. O Ornitorrinco*. São Paulo: Boitempo, 2003.

OUTRAS FONTES DE CONSULTA (opcional)

MARX, K. *Manuscritos econômico-filosóficos*. São Paulo: Boitempo, 2004.

HOLLANDA, H. B. *Cultura e participação nos anos 60*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

LEFEBVRE, H. *Production of space/ Donald Nicholson-Smith* (tradução para inglês). Oxford: Blackwell, 1991, 2007.

_____. *Espaço e política. Belo Horizonte*: Editora UFMG, 2008.

MARX, K. *Trabajo Asalariado y Capital*. Buenos Aires: Ediciones Del Siglo, 1972.

_____. *A Ideologia Alemã*. São Paulo: Boitempo: 2007.

SCHWARZ, R. *Cultura e Política-1964-1969*. In: *O pai de família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1978.