

CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO
DISCIPLINA: Desvios do traço - processos e métodos inespecíficos de pesquisa em arquitetura e arte
PROFESSORES: Caio Riscado e Yuri Quevedo
DIA DA SEMANA: 2ª feira
HORÁRIO: 18h30 - 20h30

ETAPA	CARGA HORÁRIA	DATA
1º ao 5º ano	60 h/a	2º semestre de 2020

OBJETIVOS

Contribuir para o início ou aprofundamento de pesquisas experimentais que mobilizem a arte como metodologia investigativa para/da arquitetura. Historicizar brevemente modos de fazer pesquisa em arte contemporânea. Levantar e discutir a relevância do intercâmbio entre essas duas disciplinas e saberes na formulação de uma questão de pesquisa. Discutir a elaboração de questões de pesquisa, de projeto ou de programa a partir da definição do próprio processo de constituição do trabalho. Apresentar produções que se situem na fronteira entre saberes e linguagens, o inespecífico. Realizar proposições coletivas constantes que derivem em experimentações individuais. Debater processos em sala, incentivando a argumentação crítica entre os participantes da disciplina, e as práticas de apresentar, descrever e arguir sobre a produção de cada um. Estabelecer interlocução crítica entre estudantes e artistas contemporâneos que levem ao aprofundamento das proposições.

EMENTA

A partir da consideração de processos artísticos diversos, a disciplina propõe uma reflexão sobre a pesquisa experimental em arte e arquitetura. Por meio de aulas expositivas e práticas, a proposta é pesquisar modos de fazer, com o objetivo de analisar processos e métodos de elaborações artísticas que ativam diferentes formas de relação entre: o procedimento e o processo, o projeto e a construção, a ação e o registro, o trabalho e a forma de mostrá-lo, a apresentação e a crítica. Como subtema das diferentes metodologias abordadas pelo curso, as seguintes noções e conceitos também serão apresentadas e pesquisadas: autonomia da obra de arte e do artista; programas performativos; manuais de instrução; inespecificidade da arte; confluência entre arte e vida; dimensões de arte propositiva em tensionamento com os marcadores sociais.

METODOLOGIA

Aulas expositivas para apresentação e debates acerca de processos artísticos, com aprofundamento específico em alguns deles. Exercícios práticos de introdução e reflexão sobre os processos individuais dos estudantes. Recepção de artistas de diferentes campos para a realização de conversas sobre modos de fazer, pesquisar e apresentar os seus respectivos trabalhos.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO

Proposição de uma forma de registro dos processos individuais de cada estudante, que mostre seu percurso na disciplina e que habilite para apresentar e discutir seu próprio trabalho.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Linguagens e interseccionalidades - arquitetura e arte com desdobramentos para: artes visuais, performance, teatro, dança e poesia.

- Processo de criação, diferentes metodologias de trabalho: artistas contemporâneos em áreas diversas.
- A autonomia do processo de pesquisa em arte.
- O processo de criação como obra.
- Gesto criativo; o traço; o vestígio; o inacabado; o inespecífico.
- O processo de criação como organismo, ou estrutura, que desenvolve leis próprias - produção de intelectualidade a partir de modos de fazer.
- Processos de criação e acompanhamento dos processos criativos das alunos e alunos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

SALLES, Cecilia Almeida. *Gesto Inacabado - processo de criação artística*. São Paulo: Intermeios, 2011.

GARRAMUÑO, Florencia. *Frutos estranhos: sobre a inespecificidade na estética contemporânea*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em artes visuais. In BRITES, Blanca; TESSLER, Elida (Org.) *O meio como ponto zero : metodologia da pesquisa em artes plásticas*. Porto Alegre : E. Universidade/UFRGS, 2002. p.123-140.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARROS, Roberta. *elogio ao toque ou como falar de arte feminista à brasileira*. Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2016.

CESAR, Marisa Flórido. *Nós, o outro, o distante na arte contemporânea brasileira*. Rio de Janeiro: Editora Circuito, 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da Imagem – questão colocada aos fins da história da arte*. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.

FABIÃO, Eleonora. *Programa Performativo: o corpo-em experiência*. In: *Ilinx – Revista do Lume – Núcleo de Pesquisas Teatrais (UNICAMP)*, n.4 dez 2013.

GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance - Do Futurismo ao Presente*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

OUTRAS FONTES DE CONSULTA

ANDREATTO, Laura; FERNANDES, João; QUEVEDO, Yuri. *Jogos de força: uma entrevista com Márcia Pastore*. In: Marcia Pastore: Contracampo/ Curadoria Ana Maria Belluzzo. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2019.

FOCILLON, Henri. *O Elogio da mão*. In: Revista Serrote número 6. São Paulo: Instituto Moreira Salles, novembro de 2010.

NEMSER, Cindy. *A Conversation with Eva Hesse (1970)*. In: October Files 3/ edited by Mignon Nixon. Massachusetts: MIT, 2002.

OBRIST, Hans-Ulrich. *Ernesto Neto*. In: Entrevistas: Volume 4. Rio de Janeiro: Cobogó/ Belo Horizonte: Instituto Cultural Inhotim, 2011.

_____. *Lygia Pape*. In: Entrevistas: Volume 4. Rio de Janeiro: Cobogó/ Belo Horizonte: Instituto Cultural Inhotim, 2011.

OSTROWER, Fayga. *Criatividade e Processos de Criação*. Petrópolis: Vozes, 1984.

PEDROSA, Adriano; VAREJÃO, Adriana. *wwCoincidências*. In: Adriana Varejão: História às Margens [at the margins]/ Curadoria Adriano Pedrosa. São Paulo: Museu de Arte de Moderna de São Paulo, 2012.