

## PLANO DE ENSINO

**CURSO: ARQUITETURA E URBANISMO**

**DISCIPLINA ELETIVA: ATÉ ONDE PODEMOS VER - A FOTOGRAFIA COMO INSTRUMENTO DE RECONHECIMENTO E REPRESENTAÇÃO CRÍTICA DOS ESPAÇOS URBANOS E SEUS USOS A PARTIR DA PANDEMIA.**

**PROFESSOR(A): Renata Ursaia**

**DIA DA SEMANA: sábado**

**HORÁRIO: 10:30hs - 13:30hs**

| ETAPA       | CARGA HORÁRIA | ANO LETIVO |
|-------------|---------------|------------|
| 2º SEMESTRE | 60 h/a        | 2020       |

### OBJETIVO

Introduzir conceitos fundamentais da fotografia aos alunos do curso de Arquitetura e Urbanismo através de explicações teóricas e exercícios práticos.

Facilitar a utilização de ferramentas básicas da linguagem fotográfica, para que, a partir destas, os alunos possam ter o domínio sobre a construção da imagem. Elaboração de volume através do controle de luz e sombra. Composição da imagem a partir de enquadramentos e lentes. Escolha de foco e profundidade de campo. Movimento e tempo de exposição.

Debater o uso das ferramentas descritas acima no trabalho de fotógrafos e artistas relacionados ao tema da arquitetura, afim de criarmos um repertório analítico de seus usos e propósitos.

Promover o olhar crítico sobre a arquitetura em relação ao momento atual, considerando principalmente a dimensão humana dos espaços urbanos - como as pessoas estão voltando a ocupar a cidade.

Incentivar a criação de um léxico fotográfico autoral, próprio de cada aluno, a partir da articulação entre estratégias e discurso: o que deseja expressar, como pretende realizar?

### EMENTA

A fotografia como instrumento de reflexão, forma de expressão e representação crítica da arquitetura e seus usos.

#### **METODOLOGIA**

O curso é dividido em duas etapas. A primeira etapa consiste em exercícios práticos, feitos e analisados durante a aula. De forma intercalada com estas aulas mais técnicas, faremos aulas expositivas, apresentando trabalhos artísticos relacionados ao tema da fotografia e a arquitetura. Serão 4 aulas temáticas, onde cada assunto poderá ser debatido com um artista convidado (ver em conteúdo programático).

Em uma segunda fase do curso realizaremos ensaios autorais em campo, se possível juntos em uma mesma área - um bairro, por exemplo. Se o encontro presencial da turma ainda não for possível faremos separadamente, em lugares escolhidos por cada aluno, com orientação online.

#### **CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO**

Avaliação processual. A nota do semestre será composta a partir da participação do aluno em sala de aula, bem como da realização de exercícios práticos em campo e da produção de um ensaio fotográfico autoral ao final do curso.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

##### **Dia 01**

**10:30 às 11:30** Aula técnica introdutória. Controle de luz e sombra na construção de volume. Contra-luz, contraste, sub e super-exposição, diafragma e velocidade do obturador.

**11:30 às 12:30** Prática. Exercícios para assimilar as técnicas apresentadas, feitos nos arredores da casa de cada aluno.

**12:30 às 13:30** Apresentação e discussão sobre os exercícios realizados.

##### **Dia 02**

**10:30 às 11:30** Continuação da avaliação do exercício proposto na aula anterior.

**11:30 às 13:30** Aula teórica e referências. Tema: ensaios sobre Brasília. Marcel Gautherot, Thomaz Farkas, Mauro Restiffe, Ding Musa, Erik van der Weijde. Possíveis convidados: Ding Musa, Mauro Restiffe

**Dia 03**

**10:30 às 11:30** Aula técnica. Composição de imagem: enquadramento, lentes e perspectiva.

**11:30 às 12:30** Exercícios para assimilar as técnicas apresentadas feitos nos arredores da casa de cada aluno

**12:30 às 13:30** Apresentação e discussão sobre os exercícios realizados.

**Dia 04**

**10:30 às 11:30** Continuação da avaliação do exercício proposto na aula anterior.

**11:30 às 13:30** Aula teórica e referências. Tema: Escola alemã. Casal Becher, Thomas Struth, Candida Hofer, Andreas Gurski. Possível artista convidado: Caio Reiszewitz

**Dia 05**

**10:30 às 11:30** Aula técnica. Escolha de foco e profundidade de campo

**11:30 às 12:30** Exercícios para assimilar as técnicas apresentadas feitos nos arredores da casa de cada aluno.

**12:30 às 13:30** Apresentação e discussão sobre os exercícios realizados.

**Dia 06**

**10:30 às 11:30** Continuação da avaliação do exercício proposto na aula anterior.

**11:30 às 13:30** Aula teórica e referências. Tema: Cidade, cor e ironia. Stephen Shore, Lars Tunbjork, Jeff Wall, Joan Fontcuberta, Martin Parr. Possível artista convidado: Rochelle Costi

**Dia 07**

**10:30 às 11:30** Aula técnica. Movimento e tempo de exposição

**11:30 às 12:30** Exercícios para assimilar as técnicas apresentadas feitos nos arredores da casa de cada aluno.

**12:30 às 13:30** Apresentação e discussão sobre os exercícios realizados.

**Dia 08**

**10:30 às 11:30** Continuação da avaliação do exercício proposto na aula anterior.

**11:30 às 13:30** Aula teórica e referências. Tema: colagens e outras intervenções. Geraldo de Barros, Regina Silveira, Gordon Matta Clark, Thomas Demand (maquetes de papel), Lucia Koch (exercícios de escala), Victor Henrich (distorções), Marcelo Zocchio (paisagens justapostas), Michael Wesely (longa exposição), Julia Kater (colagem de paisagens). Possíveis artistas convidados: Julia Kater, Marcelo Zocchio

**Dia 09**

**10:30 às 11:30** Aula técnica. Luz de estúdio. Fotografia de maquetes

**11:30 às 12:30** Exercícios para assimilar as técnicas apresentadas feitos na casa de cada aluno.

**12:30 às 13:30** Apresentação e discussão sobre os exercícios realizados.

**Dia 10**

**10:30 às 11:30** Continuação da avaliação do exercício proposto na aula anterior.

**11:30 às 12:30** Revisão dos conceitos técnicos apresentados.

**12:30 às 13:30** Ensaios individuais: primeira abordagem e definição de tema.

**Dia 11 ao 18**

Desenvolvimento dos ensaios e atendimento. Os horários serão definidos de acordo com a viabilidade de trabalho em campo. A ideia inicial é que todos os ensaios aconteçam em uma mesma área, de modo que o acompanhamento e debate possam ser realizados presencialmente. Se não for possível faremos os ensaios separadamente em lugares escolhidos por cada aluno, com orientação online.

O ensaio individual deve se desenvolver a partir do debate das seguintes premissas:

- Narrativa. A importância da estratégia e das ferramentas discursivas na execução do projeto. Apresentação de referências de fotógrafos em função dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

- Edição. A edição como parte vital do processo de produção fotográfica. O excesso imagético cotidiano. Apresentação de referências de fotógrafos em função dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

- Suporte. Esquemas de publicação e modos de visualização. Apresentação de referências de fotógrafos em função dos trabalhos desenvolvidos pelos alunos.

**Dias 19 e 20**

**10:30 às 13:30** Edição final e publicação dos trabalhos em plataforma pública digital. Avaliação da disciplina.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA (3 títulos)**

BERGER, John. *Para entender uma fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

FONTCUBERTA, Joan. *A Câmera de Pandora*. São Paulo: G.Gili, 2013.

CERTEAU, Michel. *A invenção do cotidiano Vol. 1. Artes do fazer*. Petrópolis: Vozes, 2014.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (5 títulos)**

BEIGUELMAN, Gisele. *Corona-vida: o pós-pandêmico é agora*. São Paulo: N-1 edições, 2020.  
Disponível em <https://n-1edicoes.org/086>

HARARI, Y. *The world after Coronavirus*. Financial Times, 2020. Disponível em  
<https://www.ft.com/content/19d90308-6858-11ea-a3c9-1fe6fedcca75>

GISI, JULIANA. *60/70: As fotografias, os artistas e seus discursos*. Porto Alegre: Funarte, 2015

PEREC, George. *Tentativa de esgotamento de um local parisiense*. São Paulo: G.Gili, 2016.

SIMAS, Luiz Antonio. *O corpo encantado das ruas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

**OUTRAS FONTES DE CONSULTA**

<http://www.livrosdefotografia.org/>

<http://www.iconica.com.br/site/>

<http://www.dobrasvisuais.com.br/>

<https://revistazum.com.br/>

<https://n-1edicoes.org/textos-1>