

Disciplina Eletiva **Arquitetura de Exposições - Conhecimento e Prática**

Professor	Alvaro Razuk
Professora-assistente	Helena Cavalheiro
Dia e horário	3ª feira, das 18:30hs – 20:30hs
Público-alvo	1º ao 6º ano

---

### **OBJETIVOS:**

Esta disciplina eletiva tem como objetivo instrumentalizar os alunos com conhecimentos específicos relacionados a arquitetura de exposições, bem como desenvolver na sala de aula olhar analítico específico a assuntos correlatos ao tema.

As atividades serão divididas em aulas expositivas, falas de profissionais com notória especialidade em assuntos fundamentais para a realização de um projeto. Além disso exercícios práticos de enfrentamento de questões ligadas ao conteúdo, questões curatoriais e espaço expositivo e desenvolvimento de um projeto de exposição.

---

### **EMENTA:**

Curso prático formativo sobre arquitetura de exposições considerando-se conhecimento geral sobre disciplinas adjacentes que compõe o projeto tais como: Iluminação, design gráfico, curadoria e depoimento e prática de um artista que se relaciona com questões espaciais e expositivas ao desenvolver e construir seu trabalho.

---

### **METODOLOGIA:**

Aulas expositivas, palestras de convidados, desenvolvimento de exercícios específicos e de um projeto final de uma exposição.

---

### **AVALIAÇÃO**

Avaliação será feita mediante a participação nas discussões e entrega dos exercícios.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 2º SEM. 2019\***

\* A programação prevista poderá sofrer alterações ao longo do semestre.

**A ser entregue até final de julho de 2020 (dependemos do calendário oficial da escola e confirmação dos palestrantes)**

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BENNET, Tonny. *The Birth of Museum: history, theory, politics*. Londres: Routledge, 1995.

LATORRACA, Giancarlo (org.). *Maneiras de expor: arquitetura expositiva de Lina Bo Bardi*. São Paulo: Museu da Casa Brasileira, 2014.

STANISZEWSKI, Mary Anne. *The power of display. A history of exhibition installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge/ Londres: The MIT Press, 1998.